

# الكرات

العدد ٢٩٨ - ١٦ أبريل ١٩٥٧ - ١٦ رمضان ١٣٧٦  
٣٠ مليماً

The American  
University in Cairo  
College of Arts and Sciences



شريعة ماهر : بواكير الربيع



# مع هناء

أكثر مشاكل الزواج في هوليوود تأتي من اضطراب أحد الزوجين إلى البعد عن الآخر بسبب دور من الأدوار يقتضيه السفر إلى الخارج... ولهذا نشأت أن التلاقى هذا السبب !  
ودون موراي هو الفتى الذي ظهر مع ماريلين مونرو في فيلم « موقف الاتوبيس » وقد تزوج هوب منذ عام وأنجب طفلة جميلة !

## • لن أعود ! •

رفضت شيرلي تميل أن تعود إلى هوليوود ، وقالت للمصنفين أن هذا الرفض إلى الأبد ، فقد عرضت شركة مترو دورا على شيرلي في الأسبوع الماضي ولكن شيرلي أعلنت هذا الرفض القاطع وقالت :  
- لن أعود إلى الشاشة ... التي زوجة سميدة - وأم موفقة ، أن رسالتي في الحياة ستكون فقط أن أعتني بزوجي وأولادي

لم فكرت شيرلي قليلا واستطردت تقول :  
- ثم أنني صنعت اسمي على الشاشة أيام كنت طفلة جميلة ، ولما عدت إليها بعد تطوحي وجدت أن الكثير من أسباب حب الناس لي قد تلاشى ... لأنهم أحبوا في الطفولة الجميلة البريئة ... أنني أحازف بالقضاء على اسمي القديم إذا أسررت على التمثيل وأنا في هذه السن الجديدة ! وعمر شيرلي الآن ٢٦ عاما !  
هذا درس طيب للذين يصرون على تقلد أدوار تلميذة المدرسة مع أنهم في الأربعين ... هذا مندنا !

## • حب لايموت ! •

أوشك الخلاف بين جوان درو وزوجها إيرلند على أن ينتهي ، هذا الخلاف الذي بدأ منذ ثلاثة أشهر وكانت نتيجة أن هجرت جوان بيت الزوجية لتبدأ مدة الانفصال التي يعتمدها القانون كشرط لطلب الطلاق . وفي الأسبوع الماضي التقت جوان بايرلند في إحدى العطلات ... وكانت لم تره منذ شهر كامل ، فنظرت إليه ولم تستطع أن تغطي الحب من عينها ... ونظر إليها ولم يعبه جنو وشوق بالعين ، وبدأت إحدى الرفصات ... ففصاعا إلى الرقص ؟

وفي زحاما الرقصين بدأ يهمس في أذنها بأشواقه . وبعد دقائق أخلت حلبة الرقص وأصطف المندعرون في الحفلة على جوانب الحلبة ليشاركوا جوان وايرلند برقصان كأجمل وأرق ما يكون الرافصون وقد كان لهذا اللقاء أثره في إزالة ما في النفوس وستعود جوان إلى بيت الزوجية خلال الأيام القليلة المقبلة !

## • حنين إلى المسرح •

بدأ فراندو لاماس حياته على المسرح ... كما بدأت أولين دال زوجته حياتها هناك ! وفي الأسبوع الماضي عاودتهما معا الحنين إلى المسرح ، فحرما حقاقيهما واستقلا أول طائرة إلى نيويورك . وانجبا من فرورهما إلى برودواي ليتعاقدوا على الظهور في مسرحيات مع أيل باريمور ! وقد استقبلا بصفاء بالغة وأعطيا دورين في مسرحية « سيد سعيد » ... وبدأ التدريب على دوريهما في اليوم التالي مباشرة .

أن الوفاء للمسرح حبة جميلة عند ممثلي هوليوود ، ولهذا يختلفون إليه مهما كانت السينما من بريق وثراء ... لأنهم يعتقدون أن المسرح هو الأشيع الفتى الحقيقي للممثل ... والتجارب الأسيل بينه وبين جمهوره !



لأول مرة : التقطت هذه الصورة للنجمة الأمريكية الحسنة آفا جاردنر مع النجم الإيطالي والتر كيارى في حفلة خاصة من حفلات الكوكيتيل ... وهذه أول صورة تلتقط لهما منذ أن بدأ في الظهور معا من حوالي شهر تقريبا ... فقد كان والتر يحرم على المصورين الصحفيين التقاط صورهما . وقد سأل الصحفيون والتر أن كان يجمع الزواج من آفا فأجاب : « أن كل تصريح عن هذا الزواج يعتبر خاليا سابقا لأوانه فان آفا ما زالت زوجة لفرانك سيناترا »

## • الخالد على الشاشة ! •

انهم يسمونه اليوم في هوليوود « الخالد » ... انه جيمس دين الفتى الذي أهرز من الشهرة في عامين ما جعله في مصاف الخالدين في تاريخ السينما ، وقد قررت شركة وارنر أن تنتج فيلما عن حياة جيمس دين ، وبحثت الشركة عن الفتى الذي يستطيع القيام بهذا الدور . بحثت عنه بين أصدقائه ... ووقع الاختيار على الفيزبرزلى الذي قال عنه تقرير كشاف النجوم « انه الفتى الوحيد الذي يستطيع تقليد كل حركات وسكنات جيمس دين » ، وعرض الدور على الفيز فقبل من باب الوفاء لذكرى جيمس . ولكن مديرا عماله حذره من هذا الدور وقال له أن من الخطأ أن يفامر ممثل بالقيام بدور شخصية لا تزال صورتها ماثلة في الأذهان ، مقرونة بالإنجاب والتقدير والحب العظيم . فان الممثل مهما فعل ليقفها فسيقال عنها دائما أنها صورة « مشوهة » من الأصل !

وبدا الفيز يتراجع ليعمل من القيام بدور صديقه الوفي ، الراحل الخالد ، جيمس دين !

## • محنة الملك ! •

أن « كلارك جيبيل » ملك السينما - وهذا هو لقبه التقليدي منذ عشرين عاما - يجتاز في هذه الأيام محنة ! فان زوجته الأخيرة كاي قد أصيبت بمرض صديري حادة كادت تقضى على حياتها ، ودخلت كاي المستشفى بينما كان كلارك في جزر هونولولو يمثل فيلما ، وما كاد كلارك يسمع البيا حتى استقل أول طائرة ليكون إلى جوار زوجته ... وهو يعود إليها مرة كل ثلاثة أيام ليطمئن عليها ، لأن الأطباء منعوها من مجرى الكلام في التليفون ! وقد بدأ الإنهيار على كلارك ... فانه يحب كاي ويقول عنها أنها المرأة الوحيدة التي استطاعت أن تقربه بالعودة إلى الحياة الزوجية بعد محنته في

زوجته كارول لومبارد التي لقيت حتفها في حادث طائرة !  
ادعوا من أجل كاي ... ومن أجل الملك الحزين !

## • العقد العجيب ! •

وقع دون موراي وزوجته هوب لانج مع شركة فوكس الحرب عقد عرفته هوليوود ، إذ في هذا العقد نص يفسى بأنه لا يجوز للشركة أن تستدعي للعمل دون وحده أو هوب وحدها . لا بد أن يكون لهما دوران معا في كل فيلم حتى يظهرأ سويا ... وقد قال دون :  
- أنني طلبت هذا النص لأنني لاحظت أن

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

### تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى  
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك « المتدبان سابقا » القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات :  
بومستة مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٢٩ »



# سنة الذكرى في الخالدات



شمس نورت  
H فوكس

قرر المجلس الاعلى للفنون والآداب احياء ذكرى الفنان المرحوم محمد ناجي بمناسبة مرور عام على وفاته . ولاشك انه تقليد محمود ان يهتم المجلس بالاحتفال بذكرى الفنانين والادباء الذين رحلوا من الدنيا وكان لهم فضل مآثور في نهضتنا كان محمد ناجي فنانا موهوبا اتجه الى التصوير ، فكان من رواده الاولين ، وحرصت لوحاته في صالون لندن ، ودامت شهرته حتى تخطت حدود مصر . وقد طاف ناجي بأفحاء العالم المختلفة ، وسجل في لوحاته كثيرا من المناظر التي شاهدها في طوافه ، ورسم بريشته المهمة بعض الشخصيات العالمية كإمبراطور الحبشة . وكان ناجي صاحب مدرسة فنية ، اذ كان يميل في اتجاهه الى الاسلوب النابري . ومن أكبر أعماله الفنية تلك اللوحة التي صور فيها حضارة مصر وحوض البحر الابيض المتوسط وهي اللوحة المحفوظة بمتحف الاسكندرية ، وكانت آخر أعماله الفنية . وكان ناجي أول مدير مصري لكلية الفنون الجميلة ، وانشط الفن الحديث الذي يمد معرا لأعمال ناجي الفنية بمناسبة الاحتفال بذكره . هذا هو الفنان الذي قرر المجلس الاعلى للفنون والآداب الاحتفال بذكره . واذا كنا نحمد للمجلس هذا الاتجاه ، فاننا ندهش في نفس الوقت لأفغاله الاحتفال بذكرى غيره من الفنانين الخالدات . ففي ٢٧ مارس مثلا كانت الذكرى الثالثة والعشرين لوفاة الفنان الخالد محمود مختار ، رائد فن النحت في مصر . وقد مرت ذكرى هذا الفنان العظيم دون ان يكون لها أثر في أروقة المجلس الاعلى أو غيره من معارف الادب والفن . ومع ذلك فان مصلحة الفنون قد قامت ببعض الواجب في هذه المناسبة ، اذ أعدت بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم فيلما ملونا عن حياة مختاره وأرسلته الى نيويورك للاشتراك به في المعرض الدولي لمتحف المتروبوليتان . ولكن ألم يكن يجمل بنا ، في الوقت الذي نحتفل فيه بمختار خارج الحدود ، ان نذكره في مصر ، فنعرض على الأقل نسخا من هذا الفيلم عندنا . مهما يكن من الأمر فاننا نرجو ان يوسع للاحتفال بذكرى الفنانين برنامج مدرسو بشرق عليه المجلس الاعلى للفنون والآداب ، حتى لا يبقى الأمر خاصا للارتجال والمزاج الشخصي . ولعل خير مايفعله المجلس في هذا الصدد ، ان يضع قائمة بالادباء والفنانين الراحلين الذين يرى الاحتفال بذكرهم ، ويحدد الصورة التي يكون عليها هذا الاحتفال . لقد قرأنا انه قرر الاحتفال بذكرى الشاعر حافظ ابراهيم ، بناء على توجيه من لجنة الشعر ، كما قرر الاحتفال بذكرى ناجي بناء على توصية من لجنة الفنون التشكيلية . فلماذا لا يطلب الى جميع اللجان تقديم مقترحاتها بشأن الفنانين والادباء الذين ترى احياء ذكرهم ، ثم يوسع برنامج مختار لهذا الغرض ، يقوم المجلس بتنفيذه . لاشك ان تنفيذ هذا الاقتراح يحقق بعض الاهداف التي يسعى اليها المجلس ، ويساعد على نشر الوعي الفني ، ويوقظ حثوث أولئك الرواد الذين حملوا مشاعل الفن والفكر



# مفتى الديار المصرية يبدى آراء صريحة في السينما



• ليس صحيحاً أن السينما مفسدة للأخلاق  
• السينما في مصر ابتعدت عن هدفها  
• لا أوافق على ظهور الشخصيات الدينية على الشاشة

إن فضيلة الأستاذ الشيخ حسن مأمون مفتى الديار المصرية يتحدث عن السينما ويبدى رأيه فيها في صراحة تامة وقد لقيته في مكتبته بدار الافتاء ، في الساعة الثانية عشرة ظهراً ، وكان أن وجهت إليه هذا السؤال :

• كيف تسلي صياحك ؟

— لا فرق عندي بين الصوم وعدم الصوم ، إلا في زيادة عدد زيارات الأصدقاء بعد الافطار

السينما من ٣

• ألا تلعب الى السينما من ٢ - ٦  
كما يفعل الكثيرون ؟

ودعني قليلاً أجاب :

— سنينا ... طبعاً لا ...

• ولماذا ؟

— آه ... لقد فهمت ... أنت تريدني مني

حديثاً عن السينما

• ليس هذا ما أريده بالصيف

— أحب أن أقول ، انه ليس صحيحاً ان السينما مفسدة للأخلاق ، بل انها عمل نافع ، ولا تقل أهميتها عن الاذاعة ، وأنا أقصد الى السينما بمعناها الحقيقي ، وليست كما هي الآن في مصر

السينما عندنا ...

• ملأنا تعني بذلك ؟

— أعني ان السينما ابتعدت عن هدفها ، وأصبحت لا تطرق سوى الموضوعات المثيرة التي تؤثر في الشباب وتحيد بهم عن الطريق السوي قلت له :

• ان هناك رقابة تمنع عرض المسء منها

وتعرض على ان يكون للفيلم هدف

— يجب أن نضع نصب أعيننا الشعب كله

فنحن نضع الفوائن للمجموعة ، وتتألف حياة الانسان من عدة عوامل ... البيت والمدرسة والأصدقاء ، وعلينا أن نجتهد في أن تكون منابع هذه العوامل كلها طيبة ... ونضرب لهذا مثلاً ...

الشبان الذين يؤلفون عصافيت لاسلحو والنشل هل في مدارسهم عصافيت ؟ لا بد انهم شاهدوا ذلك في الأفلام وكل فيلم فيه منظر ...

وسكت فقلت :



٥ منظر ايه ؟

— انى عارف علم .. انا نريد أن نضيق على شبابنا توباً من الحياء والعفة فكيف يكون هذا وهم يشاهدون هذه المناظر البشعة ؟  
« وقد سررت لأنهم وضعوا قانوناً يحدد سن السادسة عشرة ، ونعم من دونها من شهود أفلام معينة »

### هناك خطورة ...

٥ الا توجد خطورة على من تجاوزوا هذه السن من شهود هذه الافلام ؟  
— طبعى ان هناك خطورة ، ولهذا لا يمكن المتحمس بل لا بد أن تكون الأفلام فى ذاتها نافعة  
٥ ماذا تعنى بالافلام النافعة ؟  
— هناك موضوعات كثيرة نافعة كالموضوعات التاريخية . يمكن أن تطرقها الأفلام ، فالهم أن تبعد الشبان عن الجريمة والشر ...

### لا أوافق ...

٥ هل توافق فضيلتك على ظهور شخصيات دينية كشخصيات النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه فى الافلام ؟

— لا أوافق ...

٥ لماذا ؟

— إن لهذه الشخصيات احتراماً خاصاً فى قلوب المؤمنين ، والمثل الذى يؤدى أدوارها لا يمكن أن يكون له القدرة على إظهار الروعة والصورة الحقيقية لهذه الشخصيات مهما أتنق دوره . والذين يطالعون عن هذه الشخصيات تكون لهم فى قلوبهم صور جميلة معروفة ، فإذا شاهد هذه الشخصيات على الشاشة ضعفت نظراته اليها ...

### لا أعرف ...

٥ ولكن اخواننا المسيحيين اظهروا المسيح على الصورة ؟  
— أنا لا أعرف ظروف هذا الموضوع ، وأعتقد ان هناك من ينتقد هذه الطريقة



لا أوافق على ظهور الشخصيات الإسلامية على الشاشة !





# طغى ما فارقنا سميرة أحمد وفي شبر طبيب



نور الهدى

يقتضى اخراج افلام العنف تصوير  
مناظر عنيفة وخطرة، وبعض المخرجين  
يلجأون في تصوير هذه المناظر الى  
الجيل السينمائية المشهورة ،  
وبعضهم يرفض الالتجاء الى الجيل  
السينمائية ويصر على تصوير المناظر  
العنيفة تصويرا حقيقيا ، وكثيرا  
ما يتعرض أبطال الافلام للخطر الحقيقي  
من جراء تصوير هذه المناظر تصويرا  
حقيقيا

سميرة احمد

حدث في فيلم « برلشي » ، وهو  
ثاني فيلم قامت بطولته الطرية نور  
الهدى ، ان اصغر مخرج الفيلم ،  
يوسف وهبي ، على تصوير اغنية  
تغنيها نور الهدى مع بعض الفتيات  
وهن راكبات الدراجات ، ويتنهي  
المنظر بتقوط نور الهدى من فوق  
الدراجة وانقلابها عدة مرات على  
الارض ، والمخرج لمصور الفيلم ،  
وكان احيا لروح الجيل السينمائية،  
اقترح تصوير هذا المشهد بطريقة  
الخدمة السينمائية ولكن يوسف  
وهبي رفض هذا الاقتراح واصر على  
تصوير المناظر على الطبيعة





ولم يذهب الجميع إلى منطقة درامية في شارع الهرم ، واختار المخرج طريقاً درامياً يقع بين ترعتين صغيرتين وطلب من اثنين من الماعدين الذين يجيدون السباحة أن يسير كل منهما على الشاطئ لينقذا البطلة اذا حدثت وسقطت في إحدى الترعتين

وركبت نور الهدى الدراجة وتقدمت زميلاتها وبدأ التصوير ، وعند مشهد انقلابها بالدراجة ، انقلبت نور الهدى حقيقة من فوق الدراجة وانزلت نحو التربة ، وصرخت نور الهدى تستغيث وانقذها أحد الماعدين في اللحظة الأخيرة .. وهلل يوسف وهبي امجالياً بالتمثيل وطلب إعادة تصوير المشهد مرة أخرى ، وحاولت نور أن تستلر فما كان من يوسف إلا أن امر أحد ماعديه بإرسال برقية لنور الهدى وهي موجودة أمامه يحملها بتمسة اعتذارها عن تصوير هذا المشهد ، وحسباً للنزاع أعادت نور الهدى تمثيل المشهد ، وفي هذه المرة انقلبت إلى التربة وجرى وراءها الماعدان ، وانقذها من موت محقق .. ونقلت نور إلى دارها وهي في حالة أميأ شديد

ولما عرض الفيلم غطت نور عينيها عند هذا المشهد حتى لا تتذكر نفسها وهي تواجه الموت المحقق

وقامت صباح بدور البطولة في فيلم « سر أبي » أمام المرحوم أنور وجدي .. ولم تكن صباح عملت من قبل مع المرحوم أنور وجدي ، وحادثتها زميلاتها عن أساليب أنور في سرقة الكاميرا ، ونصحتها بأن تكون على حذر من كل تصرفاته

وبدأت صباح العمل في الفيلم وفكرة الحذر من أنور تملأ رأسها ، وكان الديكور الثاني الذي سيصور في الفيلم هو ديكور سفينة كبيرة تسقط منها صباح إلى البحر فيقذف أنور بنفسه وراءها وينقذها في اللحظة الأخيرة .. وعرف مخرج الفيلم ولي الدين سامح أن صباح تخشى من أساليب أنور وجدي في سرقة الكاميرا ، وأراد أن ينتهز هذه الفرصة ليصور مشهد الفرق تصويراً حقيقياً فطلب أعداد سفينة في البحر لتصوير هذا المشهد من المنظر

وحاول أنور أن يعترض ولكن المخرج أمر على تصوير المنظر تصويراً حقيقياً .. ولما حان مشهد سقوط صباح إلى الماء كانت صباح في شغل شاغل عن الموت المحقق بها

ومهمة كل الاهتمام بأساليب أنور وجدي في سرقة الكاميرا

وما كادت تهوى إلى الماء حتى قذف أنور بنفسه وراءها ، ولم تنتظم صباح في السباحة بل كانت تنظر إلى أنور وحركاته وفجأة شعرت بأنها تشرف على الفرق حقيقة فصرخت تستغيث ، وصاح المخرج بطلب وقف التصوير وانتد بعض عمال الانتقاد صباح من الفرق وخرجت إلى الشاطئ تسب وتلعن أنور وجدي الذي كاد أن يتسبب في غرقها ، لأنه يسرق الكاميرا

وعرف أنور الحكاية فضحك وهو يؤكد لها أن كل ما يقال عنه لا يخرج عن أشاعات يراد بها تشويه سمعته الفنية منذ زملائه

وكان على سميرة أحمد أن تجري مسافة طويلة في طريق زراعي في فيلم « من مرق جيبتي » واختار المخرج طريقاً درامياً يقع على أحد المصارف ، وبدأت سميرة تجري وإذا بها فجأة في منطقة مليئة بالطين ،

وصرخت سميرة تستغيث ولحقها المخرج ومساعدوه ، وأخرجوها من الطين وأوضح أن ارتفاع هذه المنطقة الطينية لا يزيد عن شبر واحد

وتطلب تصوير أحد مناظر فيلم « الأم القائلة » أن تطلق علوية جميل الرصاص على تحية كاريوكا ، وجاء المخرج بمسند حقيقي وعلم علوية طريقة استعماله كما حدد لها الهدف الذي تصوب إليه الرصاصة ،

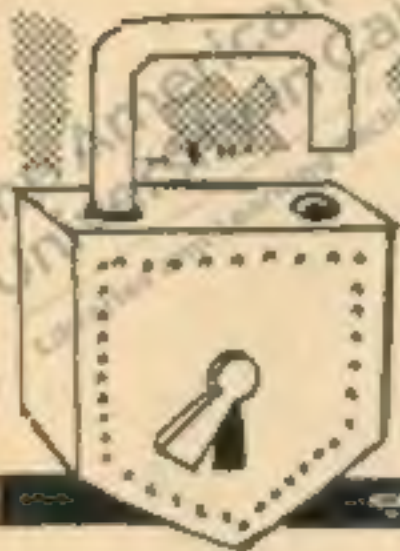
وأوقف تحية كاريوكا بالقرب من هذا الهدف ، ولكن علوية ما كادت تمسك المسند أثناء التصوير حتى اضطربت يداها وراحت تحية بدورها لتظاهر بالشجاعة وتحاول أن تقاوم الرجفة التي استبدت بها

وبدا التصوير وفجأة انطلقت الرصاصة من المسند وصرخت علوية من الخوف ، والفن على تحية بعد صراخ علوية ، وأخذت هرج ومرج في الاستوديو وأوضح أن الرصاصة انطلقت بدون إرادة علوية ، وحتى المخرج أن يحدث ما لا يحمد عقباه فالن تصوير هذا المشهد واستبدله بمشهد آخر قريب من حوادث القصة

صباح



# أسرار الألف



عبد الحليم حافظ  
ولع في حيرة شديدة



محمد عز العرب  
شهادة من أوروبا

## دليل قوى

فوجئت اللجنة المختصة بفحص أوراق المخرجين والفنيين السينمائيين في نقابة السينمائيين بأن عددا كبيرا جدا من هؤلاء قد كتبوا في استمارات طلب الانضمام لعضوية النقابة أنهم من الحاصلين على شهادات في فنونهم من معاهد السينما في إيطاليا أو فرنسا أو إنجلترا أو الولايات ... فلما استوفيت أوراقهم لم تجد اللجنة غير اثنين من الحاصلين على شهادات دراسية فعلا هما محمد عز العرب الحاصل على شهادة في التصوير وصلاح سيد أحمد ، وهو ضابط برتبة صاغ عاد من الولايات المتحدة منذ ستة أشهر بعد أن حصل على شهادة في الإخراج ...

ومن الطريف أن أحد المخرجين الذين يدعون التخرج من معاهد إيطاليا الفنية قدم إكمال مكتبة معهد في إيطاليا كدليل على حصوله على شهادة المعهد !

## مجاهلات

ولع عبد الحليم حافظ في حيرة شديدة يوم الحفلة التي أقيمت في سينما ديفولي في الأسبوع الماضي ، والتي كان عبد الحليم نجمها ، فقد دعا عبد الحليم الدكتور السيد كريم واسرته لمشاهدة الحفلة ، وقال له : « سترسل اليهم » « لو جا » ... واتصل بالسيد ليبحث اليه باللوح فقالت له السيدة : إن الألواح قد بيعت كلها

وبعد ساعة دق التليفون مرة ثانية في السينما وقال عبد الحليم :

- يعني مافيش ولا لوج واحد ...
- الألواح خلصت من يومين
- طيب لو حد حاول يرجع لوج خدوه منه
- حاضر ...
- أو حاولوا اتصلوا بعد من اللي خدوا الألواح واشتروه منه بخمسمائة جنيه
- والى الساعة التامة ماله أى قبل رفع الشارة بساعتين لم تشر السينما على لوج بعشرين جنينها ... مع أنه بيع بمئيرة ، واضطر عبد الحليم الى إرسال مفاد في الصف الاول الى صديقه الصدوق !

## الغيرة والبيت السعيد

هو مثل شاب ... شاب جدا ، ففر الى الصف الاول في عامين ... وتزوج في العام الماضي بغناة تنتم الى أسرة طبية ، وتفهم حياة الفنان والتزامات الفنان وطبيعة عمل الفنان ! ولكنها منذ اللحظة الاولى للزواج تناسلت هذا الفهم وصارت تصاحبه الى كل شيوودير يدعيب اليه ، وتقف لتعاقب كل مشهد غرامي يقوم به ، ويجد الزوج الشاب حرجا ... أشد الحرج ... اذا قبل زميلة امامها .. كما يطفى سياق القصة ، أما هي فكان وجهها يعبر من الغضب الصامت ، وتقر بأصابعها في عصبية على كتاب لا يفارق يديها ... لانها من هواة القراءة ...

ويوما بعد يوم أحس المثل الشاب أن هناك ناصفة تنجح في أفق حياته ... وان سحبا تكاليف لتخلق في سمائه شبه الهاء ، وحاول أن يتخلص من رقابة زوجته وأصرارها على الذهاب معه الى الاستوديو ... ففطنت للامر وازدادت تشبها بأن تكون كظله ، وبحول الفضيحة الصامت الى غضب صريح ... وبحول العصبية الى زعيق واتهامات ...

إن الغيرة هي الصخرة التي طالما تعطلت عليها سعادة الفنانين !

## حاجباك

عنوان جمال وجهك  
وأشرف طلعك

## حوار

تقدم لك ٧ خطوات تتبعها كل سيدة  
انيقة للحصول على ما يميز انيقين

في هذا الحوار نتلقى من د. محمد السيد ٢٠ أبريل ١٩٨٠



ادعوا من أجل الزوجين الشابين حتى تجاز  
سفينتهما بحر الزمان التي يتعمس لها العشاق  
دائما بأمان !

### ذعر في الفندق !

غادرت جواهر ، راقصة ليلان ذات الجسد  
النائر ، الكازينو الذي تعمل به في الساعة  
الرابعة من الصباح . وظلت نائمة في حجرها في  
فندق الكونتنتال حتى الثانية بعد ظهر اليوم  
الثاني . وقامت من النوم لتتناول الطعام  
وتستقبل الضيوف وتفرش معهم حتى أوشكت  
الساعة على الساعة والنصف فدخلت الحمام  
استعدادا لارتداء ثيابها . والذهاب الى الكازينو  
وما أن دخلت جواهر الحمام حتى سمعت  
شيئا اثار رعبها . . . . سمعت صفارة الانذار  
تطلق . . . عالية صاخبة . وفكرت جواهر من  
البانوي ، وليست البرنس على عجل ، وانطلقت  
تجري في صررات الفندق وهي تصرخ

ونجم القدم ، ورواد الفندق ، حول هذا  
المظهر العجيب . . . . وسألهم جواهر :

— صحيح فيه غارة . . . مين اللي اعلن  
الحرب !

وهذه جواهر عندما قيل لها :

— هذه غارة تجريبية . . . . لقد اعلنت عنها  
المصحف . . .

وتطوع احد الخدم فاحضر لها الصحيفة لكي  
تعود الى حجرتها . . . . وتطمئن الفتنة الخائفة !

### حيوا معي !

حيوا معي موسيقيا مغمورا لا يحب الاعلان عن  
نفسه رغم انه وقع مصر عاليا في بلد صديق  
الموسيقى هو الصاغ عبدالنعم الشريبي . . .  
والبلد الصديق يوغوسلافيا !

فقد حدث ان قاد الشريبي فرقة يوغوسلافية  
نوامها ١٧٠ عازفا ببراعة لا مثيل لها . . .  
وكانت المقطوعة يوغوسلافية ، وتعليقات مؤلفها  
مكتوبة باللغة اليوغوسلافية التي لا يعرف الشريبي  
حرفا منها . . . . ولكنه بالذكاء والسليقة نفذ  
كل ماكتبه المؤلف على هامش المقطوعة !

وصفقت له الاكف في بلغراد تصفيقا بعد  
وساما رقيقا لمصر . . .

وعاد الشريبي من الخارج وهو يعمل ثلاث  
شهادات في الموسيقى ، لم يحصل عليها مصري  
من قبل مجتمعة : الشهادة الاولى في خبرة  
اللات ، والثانية في القيادة والثالثة في التوزيع !  
وهو اليوم في فرقة موسيقات الجيش . . .  
ولكنه يستطيع ان يتنافس في عالم اكثر  
رحابة . . . . وفي اقل اكثر اسعانا . . .

فلماذا لا نتيح له الاذاعة فرصة !

حيوه معي مرة اخرى فقه رايح رأس مصر  
عاليا . . .

### مظاهرة عاطفية !

كل صبحه الآن ان يجعل الصحف تتحدث عنه

بحنيه "فحتى يكتسب عطف الجماهير الترام  
بعد تعطف عليه . . .

تعطفت عليه الجماهير لبا اسلوبه بفتسمة  
عاطفية مزلفة . . . منذ اقل من عام . . .  
طلق زوجته الشاب ، وعاد الى الوحدة ! وثالث  
الجماهير انه سيمود الى زوجته الاولى ويفسل  
يديها . . . بدموع الندم بعد ان علمته التجربة  
درا لا ينسأ !

ولكنه لم يفعل . . .

ولو فعل لاسترد كل حب الجماهير . . .  
ودخلت حياته راقصة ايطالية ، فارمة  
الطول ، بارعة الجمال ، وشهد معا في كل  
مكان . . . بل كان يسير بهسا على قدميه في  
شوارع القاهرة الكبرى وبما من باب التوفيق  
النفس . . . اي حتى يقال عنه انه لا يعيش في  
جذب عاطفي !

ثم حدثت عدة حوادث أثبتت له ان الجمهور  
قد انصرف عن العطف عليه ، فبدأ منذ شهر  
يحاول التقرب الى زوجته الاولى ، في غير نية  
للعودة ، ولكن في اصرار على كسب عطف  
الجماهير . . .

تقول هذا لان "الراقصة الحناء لا تزال في  
حياته . . .

فهل تنظي على الجماهير هذه المظاهرة  
العاطفية !!

### فنان وماساة !

هو فنان الى الماساة اميل . . يطوف اليوم  
باصداقائه ، ويدخل الاستوديوهات ، ويدبر قرص  
التليفون في بيته بعشرات الارقام ويحدث  
بلا انقطاع في موضوع واحد . . . موضوع ممثلة  
معروفة . . . جميلة . . . رفعت عليه قضية تطالبه  
فيها بفروق العقود التي وقعها معها ، لانها قبلت  
اقل مما حدد فيها مما يعتبر غيبا لها . . . ومعنى  
ان يصدر عليه حكم بدفع الفروق ان يصاب  
بأزمة شديدة

والفنان — الذي الى الماساة اميل — يسرد  
القصة في ثوب ماساة ويقول لكل الناس :

— أنا انتشلتها من الفقر والجوع . . . كانت  
كومبارس . . .

وينظرون اليه متسائلين . . . فيستطرد قائلا :  
— كان لازم يحترم عييتي . . . كان لازم تقدر  
اومني . . . جالها الوقت التي برد فيه الجميل  
فمدت سكين الى رقبتي . . .

ونحوته نظرات الاشفاق من كل منسوس  
أما الحسنة ، القول منها ، فانها اكتفت بان  
تجعل كل دفاعها أمام القاضي . . . في ساحة  
العدل !

« الشبح »



جواهر  
افزعتها القارة التجريبية



# مسرح القومسيونجى

## الفصل الاول

يرفع الستار عن منزل القومسيونجى  
ويلى لومان الكائن بمدينة بروكلين ،  
جو الخيال يخيم على المكان ، الخيال  
المنبث من الحقيقة والواقع ، انسا  
نرى المنزل بكامل هيأته ، فالطبخ في  
المنصف والى اليمين باب مرتفع قليلا  
عن الارض يؤدى الى مخدع ويلى  
لومان وزوجته ليندا ، وفي الطابق  
العلوى ، فوق المطبخ ، تقع غرفة نوم  
ابنيهما هايب وبيف

يدخل ويلى لومان وهو يحمل  
حقيبتين كبيرتين مملوءتين بالمعدات  
فيضمهما على الارض وقد بدا عليه  
الاعياء الشديد والارهاق الذى لا حد  
له وتسمع زوجته ليندا وقع اقدامه  
فتقلب في فراشها ثم تصبح سمعها  
لحظة ، حتى اذا تأكدت من ان القادم  
هو زوجها وضمت مغطا منزليا على  
جسمها وهرمت لاستقباله وهي دهشة  
لمودته المفاجئة ، انها تظن ان يكون  
قد حدث له حادث ولذا فهي تسأله  
.. هل تحطمت السيارة ؟

ويلى - كلا .. لم تحطم السيارة  
.. لقد مضيت بها حتى اذا بلغت  
مدينة « يونكوز » اكتشفت اننى كنت  
افودها بسبعة ٦٠ ميلا في الساعة  
وباننى قد خرجت بها من الطريق  
... كان من الممكن ان اقتل احدا  
ليندا - وما الذى دعاك الى قيادتها  
بمثل هذه السرعة ؟

ويلى - لا ادرى .. ولكننى نسيت  
اننى افود السيارة واستغرقت في  
احلام اليقظة التى لتنابنى ، واخيرا  
مدت ..

ولهذه ليندا زوجها وتوصحه بان  
يذهب الى المطبخ لكي يتناول مشاءه  
ويغطف الضوء ليلطف على مخدع  
بيف واخيه الاسفر هايب .. لقد  
استيقظا على صوت ابنيهما .. وهما  
يبديان مخاوفهما من ان يكون قد  
هشم سيارته ويسأل بييف اخاه ..

بييف - امارال ابي حاقدا على ؟  
هايب - كلا بابيف انه يحبك كثيرا  
ويبدى هايب سروره بمودة اخيه  
ثانية ، ولكن بييف لا يشاركه هذا  
الشمور . انه يقطع أرض القرعة  
في تلقى .. لماذا يسخر منه ابوه ..  
لماذا يلومه كلما رآه ؟ وبهذه هايب  
فانلا انه لولا اهتمامه بمستقبله لما  
فعل ذلك ولكن ما يزعج هايب حقا هو  
ان اباهما يستغرق في احلام اليقظة

هايب - كثيرا ما يغفل اليه انه  
يحدثك فيوجه اليك التصح بان تهتم  
بمستقبلك

بييف - « متاعرا » مستقبلى ! لقد  
فقيت سبعة اعوام بعد تخرجى من  
الكلية وانما احاول ان ابنى فيها  
مستقبلى ، فعملت كتابيا في شركة

لشحن السفن ، وعملت قومسيونجيا  
وعاملا للتليفون وتاجرا .. وكنت اعمل  
٥٠ اسبوعا في العام لاحصل على  
اسبوعين اجازة .. هكذا كنت ابنى  
مستقبلى

هايب - ولكنك مسرور من العمل  
المزارع الان .. اليس كذلك ؟  
بييف - هايب .. لقد قمت باعمال  
تجل من الحصر منذ ان تركت البيت  
قبل الحرب .. لم ادع مقاطعة او  
اقلها الا وقتت فيه بعمل حتى  
استقر بي الامر اخيرا الى ان اومى  
نظمان الماشية ، ولكننى مالبست ان  
ضقت بهذا العمل ايضا فعذت الى  
البيت .. لقد بلغت الان الزاوية  
والثلاثين دون ان انخصص في شيء  
ومن ذلك تفهم اننى انفق حياتى  
عينا !

هايب - بل انك رجل مثالى

بييف - انك تعمل مامد قومسيونجى  
وتربح من ذلك كثيرا ولكن هل انت  
راض عن حياتك ؟

هايب - مطلقا ..  
بييف - اذن لم لاننى معى الى  
الغرب .. ربما استطعنا ان نشتري  
مزرعة هناك ؟

ويتقاسم الاخوان الاحلام الوردية  
.. ستكون المزرعة كبيرة .. وسيقومان  
فيها بتربية الواشى والدواجن ، ومن  
يدرى فقد يقابلان قناتين مخلصتين  
كأبهما ويتزوجانها ويعيش الجميع  
سعداء .. ولكن من اين يحصلان  
على ثمن المزرعة ؟ ان بييف يذكر  
زميل الدراسة بيل اوليفر .. لقد  
قال له ذات يوم « لو احتجت الى  
شيء بابيف فاجا الى » ربما استطاع  
ان يقرضه ١٠ آلاف دولار .. الا اذا  
كان مازال يذكر كرة القدم الذى سبق  
ان سرقها منه بييف .. وبغفت الضوء  
في غرفة هايب وبيف ثم يسلط على  
المطبخ لتري ويلى قد استغرق في  
احلام اليقظة

## الفصل الثانى

لقد تناول ويلى مشاءه الان وجلس  
يفكر مبهوما في ولده بييف بهتما يقبل  
عليه ولده الاسفر هايب ويحصلول  
تهدئته ويسأله عما دعاه الى العودة  
الى المنزل الثيلة فيجيبه ابوه بانه  
اضطر الى ذلك لانه نسى نفسه وهو  
يقود السيارة واولئك ان يقتل غلاما  
في طريقه ، وهو يلحن مهنته التى  
تعوده الى السفر والترحال ويتمنى  
لو كان صاحب اخاه « بن » الى الاسكا  
اذا لكان مثله .. ألم يذهب اليها  
فقرا ثم يعود وقد اصبح مالكا لنجم  
من مناجم الماس !!

ويقبل جاز لويلى اسمه شارلى  
مولديا بيجامته ويعتذر بانه لم يستطع

ان ينام ولذا فقد جاء ليتسلى معه  
يلعب الورق ولا يمانع ويلى . وفي  
اناء اللب ، بينما هما يتحدثان  
يتنهذ ويلى ويغضض ..

- لقد لعبت لعبا شديدا باين  
وبدهش شارلى ويسأله لماذا دعاه  
بن ؟ فيضطرب ويلى ويجيبه بان  
رؤيته ذكرته باخيه .. لقد وصله  
خطاب يعلن اليه نيا موته .. انه ترى  
ولكن له سبعة اولاد ولذا فان ويلى  
ان يصيب من موته شيئا .. وتنجسم  
اوهام ويلى تترى عين الجبال اخاه  
وقد جاء يعرض عليه ان يرافقه الى  
الاسكا حيث الثنى والثراء الفاحش ،

ويرفض ويلى بصوت يسمعه شارلى  
.. ذلك لانه كان يجيب على اسئلة  
زميله في اللعب وعلى اسئلة اخيه ..  
ويعتقد شارلى ان ويلى قد أصيب  
بلوثة فيجمع الورق وينصرف

ويتنادى ويلى في اوامره حتى يقبل  
زوجته وتوقفه منها وتنبهه الى ان  
وقت النوم قد حان وانه ينبغي ان  
ياوى الى الفراش ولكنه يرفض قائلا  
انه في حاجة الى استنشاق بعض  
الهواء ولذا سينتشر قليلا . واذ  
يخرج ويلى يهبط ولدها فيقول بييف  
لامه :

بييف - يا الهى .. منذ متى وابى  
يحدث نفسه هكذا ؟

ليندا - ذلك يحدث دائما كلما  
فدت الى المنزل بابيف ..

بييف - ولكن لماذا ؟

ليندا - لا ادرى ، ولكن حالته  
تسوء كلما ارسلت اليه تنبيهه بانك  
سحضر .. وكلما اقترب يوم مجيئك  
ازداد اضطرابه .. لماذا يكره احذكما  
الآخر باولدى ؟

ولكن بييف يتكر بشدة انه يكره اباه  
ولكنه يعترف بانه يحبهما ، ويتوسل  
اليها ان تبادله شعوره ، لنقول له  
انها لن تحبه حتى يحب اباه ايضا ..

ليندا - كثير من الناس يقولون انه  
فقد اترانه ولكن الحقيقة غير ذلك  
.. ان العمل برهقه وبهد فواء ..  
لقد ظل يقوم بعمله ٢٦ عاما متواصلا  
.. وماذا كانت النتيجة ؟ خفضوا  
معدله ..

هايب - « متاعرا » لم اكن اعلم  
ذلك

بييف - يا للاوفاد !

ليندا - انهم ليسوا اسوا منكما  
عندما كان شابا كان عملاؤه يرحبون  
به ويقدمون له المونة .. كان يكفى  
ان يتحدث الى احداهم تليفونيا  
فيجاب الى طلبه في الحال .. اما  
الان وقد بلغ الثالثة والستين من عمره  
تجاهله الجميع فاضطر ان يحصل  
حقييته ويقود السيارة ٧٠٠ ميل حتى  
اذا وصل لا يجد من يرحب به ، او  
يعقد صفقة معه واخيرا يعود الى بيته

دون ان يربح سنتا واحدا .. ثم  
بعد ذلك لتساءل لماذا يحدث نفسه  
هكذا ؟ الا يستحق منكما بعض المظفر ؟  
بييف - « متاعرا » اماه .. سامعنى  
ممك هنا

ليندا - كلا بابيف .. لن تمش  
هنا وانت تتشاجر معه ليل نهار  
بييف - تذكرى انه طردنى من هذا  
المنزل

ليندا - ولماذا فعل ذلك ؟

بييف - لاننى اعلم انه يتظاهر بما  
ليس فيه وهو لا يريد ان يعلم ذلك  
احد

ليندا - ولكنه يموت بابيف ..

ويتصق الولدان ، بينما تسر لهما  
امهما ان ويلى يحاول كل يوم ان يقتل  
نفسه .. هل يذكران حادث السيارة  
في شهر فبراير الماضى .. والحوادث  
المماثلة ؟ لقد كانت كلها مقصودة لانه  
مؤمن على السيارة .. وعلى نفسه ..  
وفي تحطيم السيارة وفي قتل نفسه  
آلاف الدولارات .. لماذا يفعل ذلك ؟

امن اجله هو ام من اجلهم جميعا ؟  
ويتأثر الولدان الى حد ان اغرورقت  
عيناهما بالدموع ، ويعلم بييف من عزمه  
على البقاء وعن محاولته ليكون حسن  
السلوك ، لين الجانب ، ولكن هايب  
يشك في ذلك فيشتب بين الاخوين  
شجار عنيف يصبح في النانه بييف انه  
اذا كان قد وعد امه بالبقاء فذلك  
رغم انه ، لانه لا يحب ان يعيش في  
منزل كل اهله من الجانبين ، ويكون  
ويلى قد اقبل وسمع بعض القول ،  
فيصبح بييف بالعودة الى الغرب  
والقيام بأى عمل هناك يتمشى منه ،  
واذ ذلك ينهى السيد بييف اتفاهه مع  
اخيه .. سيشتركان في شراء مزرعة  
كبيرة ويتاجران في الماشية والدواجن  
النقود ؟ سيقترضا من زميل الدراسة  
بيل اوليفر .. وبسر ويلى للفكرة  
ويتحمس لها وتحاول ليندا ان تتكلم  
ولكن زوجها ينهرها في صف ويطلب  
منها ان تسكت وتدعه يشكلم ..

ويغضب بييف فيصبح بابيه لسيكلا  
يحدث انه بهذه اللهجة .. ويتصار  
ويلى ويتجه الى قرائه حريضا  
محسورا .. وتلوم ليندا بييف على  
فعله وكذلك هايب ، ويطلبان منه ان  
يعتذر لابييه من فوره فيرضخ لهما  
ويذهب الثلاثة الى ويلى حيث يعتذر  
له بييف واذ ذلك بشرق وجهه الاب  
ويعود اليه حماسه لفكرة شراء المزرعة  
واقتراض ثمنها من بيل اوليفر ..

## الفصل الثالث

نحن في صباح اليوم التالي وكل  
ما في البيت يميل على الهدوء والسرور  
وقد جلس ويلى لومان في المطبخ يشرب  
شعاعا من الشاي الاول مرة منذ  
شهور يتام حتى العناية المباشرة ..



وهو سأل روحه عن ولديه فحبه  
بأنهم حرجا في الساعة الثامنة ..  
بيف ؟ لقد أصبح محطفا عن الأمس  
ولم يستطيع الانتظار رسم سيمف  
أبوه فسرغ إلى أمديه سعدل سبل  
أولمر ..

وجلس الروحان يفسحان حط  
المسفن الوردن الحمل .. يكون  
لهما لب في أريف بررمار حوله تنس  
أنواع الحمرات وريمان الدواجر ه  
وعندما سروح الولدان سيبين لهما  
بينا آخر محاب مسكهما أريف حتى  
ستطبا أن يقصيا فيه مدة أيام من  
كل عام إذا راق لهما ذلك ..

ولحمر لبدا الجاكنة التي كانت  
مد رصيا لروحها وتسامده على  
ارتدائها قبل أن يذهب إلى رئيسه  
هوارد واجنز ليطلب منه أن ينقله  
إلى نيويورك ، ثم هي نصحه أيضا  
بأن ينتهر فرقة مقالته له ويطلب  
منه علاوة حتى يستطيع مداد ديونه  
وبهم وبلى بالحروج فتذكر شيئا ..  
أن بيف وهابي يدعوته إلى تناول  
العشاء معهما في مطعم فرانك الواقع في  
الشارع الثامن والأربعين ، وبشرق  
وجه وبلى .. هذه أول بارقة تدل  
على أن الولدين يحبانه ويقدران مظهره  
عليهما ..

والد ينصرف وبلى يدق جرس  
التليفون وإذا المتكلم هو بيف يريد  
أن يتأكد من أن أباه سيحضر في الموعد  
ويطمئنه أنه كما يوحه بالا بفسد  
اللثة بشجار جديد مع أبيه وأن

( القلب الصفحة )





## ماذا تعرفين عن الرجال ؟

تفتتح الفتاة وتطلق الى هذه الدنيا  
غير مسلحة بما يعينها على مواجهة  
خصمها الرجل... فماذا ينبغي ان تفعل  
امام هذا الخصم المزود بالمعركة  
وطرق الهجوم والخطط الباردة ؟

أتركك الوقت

## حواء

مجلة المرأة الانيقة والبيت السعيد

في عددها الاسبوعي الثاني

يسدر يوم السبت ٢٠ ابريل ١٩٥٧



وبلى - نعم يا من ، لقد ماتت هذه  
المرأة كثيرا ولابد ان احاربها .. ولكن  
من اين لي بالثغور ؟ متذكرا .. لقد  
سكنت بوليمية الناعم على حيايتي  
انها بسا ٢٥٠ الف دولار .. كلا لن  
ادع الشركة كعطف الى الحقيقة ..  
سكن في الحادث غير مقصود ..  
وسكون حازي معية .. مسيحي  
الجميع من الموسيوية والعملاء ..  
سبقتني بيف عندما علمت اني كنت  
محبوبا من الجميع .. لسد ما ارد  
ان اقدم له شيئا حتى يحس هو  
الاخر ..

بيف - مبريا .. اسي .. لقد  
حنت اودك لاسي راحل ولي اعود  
تاه .. بدم اليه بده لبصاحه ..  
وبلى - متجاهلا بده .. كلا لن  
لذهب .. لن نتركني والا حلت عليك  
السمه

بيف - وماذا تريد مني ؟  
وبلى - اريد ان تعلم وانتق القطار  
في الحبال .. وانت في الوديان ..  
وانت في اي مكان تحل به انك اضعفت  
حياتك في المل والحمد

بيف - في غصب شديد .. اذن  
فأعلم انت ايضا الحقيقة التي يحتملها  
عك ولذا .. ان هاسي ليس مساعد  
فوصيوني كما بدعي ولكنه عامل  
بسيط يتعاضد بدهيات معدودة ..  
واما .. منذ ثلاثة شهور وأنا بلا  
مسكن .. كنت محبوسا في السجن  
في كاسي سيني لسرتي بده ..  
ان كل عمل الحق به لا اتركه بمحض  
ارادتي .. ذلك لاني كنت اسرق في كل  
مرة فأطرد .. لعلنا كما فعلت اليوم  
في مكتب اوليفر .. لقد سرتك فلم  
الحبر .. بدهش بالبكاء .. اسي  
لعي .. فلي .. لاحدوني مني ولا مع  
.. بنسبت بابه وقد انهارت اعصابه  
بينما يتعشى ابوه وجهه بانامله وهو  
مذهول .. سارحل في الصباح وريح  
الجميع .. يترك اياه ويهرع الى غرفة  
اسوم ..

وبلى - مفعما في ذهول .. انه  
بحس .. بيف بحس ..  
لينا - انه بيجك دائما ياوبلى -  
هيا يا عزيزي فقد حان وقت نومك  
وبلى - سألتك بك بعد لحظة  
.. بخرج اسي اسارع وهو مارا بعم  
بدهش .. بيف بحس .. انه بحس  
ومعني لخصيات .. بسميح  
ليدا والولدان صوت محرك السيارة  
وهو يدور مندفعا ناقص سرعته  
فيتوجسون جميعه ان يبع لوبلى مكروه  
وبنادوه .. ولكنهم لا يلبثون ان يسمعوا  
صوت السيارة وهي تنحطم ..

وتحط الاصواء لتسلط على قبر  
وبلى وقد وقف حوله ليذا وولداها  
بيف وهاسي مرتدين ثياب الحداد ..  
ويحاول الولدان ان يرموا امهما بعد  
ان حثت امام قبر زوجها ولكنها  
ترفض .. لم لا تلبث ان توجه الحديث  
الى وبلى بصوت يطر حيا  
.. وبلى .. امع لي يا حبيبي لان  
الدموع قد عصتني .. اسي لا اعلم  
ماذا حدث ولا اهمه .. لماذا فعلت  
ذلك ياوبلى ؟ اسي لا استطيت البكاء  
بامع .. وبلى .. سأبصر عودك  
الى يا حبيبي كما كنت اعمل دائما ..  
كلما ذهبت في الجدي .. بسفرنايك  
.. بصر بقصة في حدي .. ولكن امع  
لي لاني لا استطيت ان ابكي ..

ستار ختام

عمله وشوغل اليهما ان يساعداه في  
احلاق اخبار تبارة ليمولها لاهما ..  
تلك المرأة التي انتظرت كثيرا وعانت  
كثيرا .. لم يسأل بيف عما فعل مع  
اوليفر فيصارحه بالحقيقة ويقدم  
اليه العلم الذي سرفه .. واذ بعد  
بيف ان امده اكثر من ان يحتملها  
ابوه يعود فيكذب قائلا ان اوسر  
دعاهما الى العشاء فدا وانه سيمكر في  
الامر .. ولكن وبلى ينظم لاحلام  
التيقة فيروح يحدث نفسه من جديد  
وتعمل فتالان فيحاول الاخوان لاهيهما  
الى الاب ولكن هذا يغلب منه الزمام  
فيطرد الجميع ويحسوا اسي بمسسه  
ليحدثها ويسكو اليها .. بلامه من  
ابيه ..

ويحط اصواء على المنم ليلسلط  
سره اخرى من اسرل وقد اسس  
السمعان من الخارج سالا .. امهما  
من ابهما فادا بها تسفر فيهما وهما  
هو بمكنا في قليل او كثير حتى تسالا  
به .. لم تدعوا الى العشاء ..  
بعد كان مسرورا طوال اليوم .. وكان  
بعد الساعات والدقائق ليذهب اليكنا  
ثم اذا يكنا تتركانه وحيدا وتخرجان  
مع صان من صيات النير .. فسب  
اخرها من هاسي .. امرا من دحي ..

وبصر بيف ان ربي انه من ..  
بدهش ولكن انه بسمه .. وبصا  
بسمع حركة في الحديقة فيخرج اليها  
ومن حمله امه واحده .. وبصا وبلى  
يحاول ان يزرع بعض البذور مستعينا  
بمصباح صغير وهو يحدث احاد الذي  
مات منذ اسبوعين ..

وحاول بيف ان يذكره بالاموم الماضية  
ولكن هذا تركه وانصرف ..  
بيف - احسنت ان ذاك بالعرق  
البارد يغطي جسمي .. وتسمرت في  
مدي .. من لهمت ان حيايتي كانت  
اكذوبة ضحكة ..

هاسي - وماذا فعلت بعد ذلك ؟  
بيف - ظلمت واقعا اصبت بقميتي  
وخرجت السكرتيرة في اثر اوليفر ..  
وبجاء لم ادر ماذا حل بي .. ثم ..  
.. انحر الا واما انهم فرقة المكتب  
الفاخرة .. ووضعت فيساي على سطح  
المكتب فرايت فلم حبر من البوع  
النمى ملني عليه .. فأخذته ..

هاسي - مسمونا .. سرفته ؟  
بيف - نعم .. سرقة لم اندمعت  
حارحا من العرفة .. وحطت بوج  
احد مشر طامعا واما اخرى .. اخرى  
اخرى .. والان اريد منك ان تساعدني  
بها .. سأقول لاسي ما حدثت  
بالسط .. يجب ان يعرف الحقيقة  
بحب ان يعرف اسي لم اعد اصطح  
لسي ..

هاسي - كلا يا بيف .. من واحسا  
ان بصر الحقيقة به .. بل من  
واحسا ان يقول له شيئا سارا  
بيف - ماذا تقصد ؟

هاسي - اعصم ان بصره بان اوليفر  
دعا نساور معه العشاء في المسد  
وسجحت في موضوع العرضي معا ..  
م يقول انه وعدنا بان يفكر في الامر  
وبهذه الطريقة يكون ومع الصدفة  
جميعا عليه وعمل وبلى حزيا مهموما  
وبينهما بان هوارد قد فصله من

بمامله معامله طيبة لان مثله كمثل  
العارب التائه الذي يبعث من مينا  
يرسو فيها ..

وتحط الاصواء لتسلط على مكتب  
هوارد واحمر الذي يعلس امام جهاز  
تسجيل حديث .. واذ يوم مادارة الجهاز  
يدخل وبلى ..

وبلى - هوارد .. اريد ان احدث  
اليك ..

هوارد - ولكني مشغول الان كما  
لري .. انظر .. لقد اصبت هذا  
الجهاز اسي لاسي من ..  
للموظفين .. ولكني احذته اسي الى  
سي وسجبت عنه مسرورا ..  
لا يدبر الجهاز .. اسبح ؟ اما هذا  
فهو صوت اسي وهو يقرأ في كتاب  
الحرفايا

ويبدى وبلى امحانه بالجهاز ل  
بفي بفسله الى حاء من احلها ..  
لقد وعد هوارد منذ ما .. ان عنه  
ليصل في بوبورد .. وقد جاء وبلى  
بطلب منه ان يفي بوعده .. ولكن  
هوارد لا يذكر وهو بأسف لمقدمه  
ان يوافق على نقله بل ان الاكثر من  
ذلك بطله بانه اسسى من خدماته  
ويستعمل ما المظر الى المظم ويدخل  
هاسي وبيف الى مائدة فيه يتفرا  
ابهما .. وبزوي بيف ما حدثت به ..

بعد ذهبة لفاينة لوليفر ولكنه لم يمكن  
من ذلك الا بعلاني بغير سب سار  
طويله .. بل ان اوليفر لم يحضره  
عاه معاملته في مكنا .. كن قد هار  
ان بيف استوفيه وهو خارج وعذر  
اليه نفسه .. ولكن اوليفر لم يتذكره





## الوسكار يتوج انجريد

... فاب اكاديمية السينما في هوليوود تشيخوريج  
حوالز الاوسكار لهذا العام على النجوم والممثلين الذين استحقوا  
وقد فازت السجدة انجريد بروجمان بالحلقة الاولى من حدارة  
وسعد ان اعطيت من العمل في هوليوود سنة اعوام كامله ، بعد  
نالت جائزة الاوسكار كأحسن ممثلة لتقومها في لعب دورها في  
فيلم « آستاسيا » ... كما نال زميلها في الفيلم بول برسر  
جائزة الاوسكار من دوره كأحسن ممثل ، وقد سبق لبول برسر  
ان ترشح على عرش مسارح برودواي بانتخابه احسن ممثل مسرحي  
لنفس الموسم ... ويرى في الصورة الاولى النجمة الايطالية  
اناماني ، العائزة بجائزة العام الماضي من فيلم « وشم الورد »  
تسلم بول برينر جائزته وقد ارتسخت على وجهه فرحة الانتصار  
... والى اليسار المنتج الامريكى المروف مايكل تود يحمل جائزة  
الوسكار التي اقر بها عن انتاج فيلم « حول العالم في ثمان  
يوما » ، ويرى وهو يتقبل القبلة الذهبية من روحه البراب  
نايلور ... ولم تحضر انجريد جعلة / تلميم الحواتر لتمثيلها في أوروبا !



الحمد لله

متى يستقر...

# هكذا اهلاك الصغير

هذه آخر صورة المصغر لهويدا في البيت الذي نعيش فيه والذي يعتبره والدها سرا، وأصر على أن تعتبره كذلك... وهذا آخر أخبار الملاك الصغير!



تعيش الطفلة الصغيرة هويدا « هويدا » مع والدها أنور منى منذ وقت الشغل بينه وبين زوجته المطربة صباح وانتقل هذا الشغل إلى ساحة الفضاء ، وبها الابن يتنازلان حضنة الطفلة الصغيرة . والطفلة الصغيرة تنظر كلمة الفضاء الذي سيحدد الجانب الذي يعرضها . في يوم ١٥ أبريل ستنظر قصة الحكمة التي يطلب فيها صباح باسم بنتها إليها . . . . . وفي يوم ٢٠ أبريل ستنظر قصة الساعة التي ركبها أنور عند صباح ومنذ حفظ أنور بنى بانيته وهو يحاول أن يكون لها أب ، وأمام لي أن واحد .

وهو أنور أن ابنة هويدا طفلة هادئة لا تبكي أبدا ، كثيرة الإحساس تحب أطفال الجيران وتذهبهم إلى حيث تقيم مع والدها لمحب معهم ألعاب الوقت كاللعب الكثرة التي يشتريها ويملأ بها البيت . وأحب ألعاب الأطفال إلى هويدا هو مونوسكل كل صغير اشتراه لها ، ورغم صغر سنها فقد درست على ركوب هذا المونوسكل وسهلا مروستها الصغيرة التي لا تتركها أبدا .

وهويدا تنام في عواميد منتظمة ولكنها تستيقظ وحدها فلن أنور تتركها تنام حتى تستيقظ من تلقاء نفسها .

وأصبحت هويدا تنطق كلمات كثيرة باللغة العربية وكانت منذ بدأت النطق لا تعرف حرفا واحدا من اللغة العربية . فعندما كان أنور مع صباح في رحلتها الأخيرة تركا هويدا في أحد بيوت الأطفال في سويسرا فطلعت كلمات فرنسية كثيرة وأحب أصواتها الأطفال هو الطفل حسين ابن شقيق أنور . وهو طفل في ثلث سنه وبين الاثنين صداقة قوية .

وقد كانت هويدا مريضة بالحسبة في ثم شفيت منها ، ويقول الذين رآوها وهي مريضة أنها كثيرا ما كانت تمشي « ماها » ماها « . فيظل تذاوها بلا جواب . . .

لري متى يكتب لهذا الملاك الصغير الجليل الأسرار ١٢



کون الی



بغداد... نرى هل نجح في ذلك؟  
هوانده... نرى هل نجح في ذلك؟

هوانده... نرى هل نجح في ذلك؟

هوانده... نرى هل نجح في ذلك؟



کون الی



يوسف وهبي يتقدم أفلام الشهر...

## ليس كل ما أنتجه هوليود .. تأججاً



مشهد من فيلم « الحرب والسلام » ، وقد ظهر فيه الى اليمين النجمة اودى هبورن بطله الفيلم

ان يوسف وهبي الممثل القدير ، والمؤلف البارز والمخرج المتمكن يصيف اليوم الى هذه الوظائف العديدة وظيفته الجديدة هي وظيفة الناقد الفني .. وقد رأى أبو حجاج أن يتخذ من صفحات الكواكب ميداناً لمهمته الجديدة

ما يتعه الغرب من افلام هو ممتاز في كل شيء ، وهذه هي عقيدة الجماهير عندما التي تؤمن ايضاً عبقاً بأن الانتاج العالي وخاصة الامريكي ممتاز معه الجماهير يبهرها الاحراج وتؤحد بالاشياء اللامعة ، وتصديق كل ما تشاهده دون مناقشة أو تمكيز

وبعد هذه المقدمة التي لا بد منها ، ادخل الى دار السينما التي تعرض فيلم « الحرب والسلام » واسى لاشق طريق وسط الحشود المكتظة ، بعد ان حشرت عقدي قلبها باسموع

ماذا رأيت ؟

رأيت مثلاً يقوم بدور نابليون ، وليس فيه من نابليون الا قشرة - وشاهدت مخرجاً أمريكياً يعرض هزيمة نابليون في روسسيا على طريقته الخاصة في اطالة وتكرار اشهراني بالملل

فقبل ان ابدأ ملاحظاتي عن برامج دور السينما التي تعرض افلاماً اجنبية ، احب ان اكتب سطر الفاري الى انني غير متعيز للانتاج المصري في الافلام ، بل انني على يقين ذلك ، طالما وجهت الكثير من التوم والعتاب الى المنتجين المصريين الذين ما زالوا يقدمون لنا موضوعات ، لا هي مصرية حسية ولا هي عالمية ، والذين ما زالوا يكافحون في ميدان ضيق ، معتمدين على استغلال الفيلم المصري في البلاد العربية وهم بعد ذلك لا يقدررون دعم الصبح والارشاد اهمية انتاج موضوعات تروج في العالم اجمع

بل ان هؤلاء المنتجين المصريين لا يمكن ان يفهموا بان في طامتنا انتاج افلام مصرية حسية تصلح للاسواق العالمية

عل انه عندما اشاهد قلباً اجنبياً ، فانني لا يمكن ان اناثر بالدعاية الامريكية من حوله ، ولا ان اساق وراء العفيدة التي توسى بانه كل



على اثر افعول بالفي يهت من عطة تشيل الفناة اودرى هيبور . على  
ان هذه لا يستحق من التي يستطيع لو مسح ل ان ايجر من الفيلم حول  
الف متر دون ان يستحق من ذلك ضرر

وقد دعت لان السارو صور الفناة المراه وهي بطة العيم في  
صورة المراهة التي تشبه في حيا وتدمع من درامي رجل الى آخر حتى  
رسمت بالراح المخطوط

ولم اهمم لمخرج المخرج من اظهار هنري فوندا بين الجيوش المحاربة  
يسرح ويسرح دون ان يصعد احد

واذهب بعد ذلك - وفي يوم آخر بالطبع - الى سينما اخرى لاشاهد فيلم  
« مقرب الشاي في ضوء القمر » فاذ رأيت  
رأيت تهريجا وخيلا ونصا فائقة ، اقبل عليها النظارة في جتون متآثرين  
باسمى مارلون براندو وجلين فورد

اما مارلون براندو فقد كان لا يصلح بتاتا لاداء دوره في هذا الفيلم ،  
وكان من الاصل الف مرة ان يمهده بهذا الدور الى فان

وتدور الفسة حول فتاة « الحيشا » وقد قرانا الكثير عن اولئك الفتيات  
في اليابان ، وادا بي الحاجا بان فتاة الجيشا تندفع الى جلين فورد وتلقه  
ارضا وتحاول ان تعربه من ثيابه بالقوة وهو يتحدث في التليفون ، ونهري  
معه الى الارض ، فيجبر على قدميه وفي يده سماعة التليفون ... ان آخر  
هذا التهريج الرخيص الذي يختلف تماما عما تعرفه لفتاة الحيشا

وبعد ذلك اشاهد طيبيا نفسانيا ترسله القيادة الامريكية للفحص الضابط  
جلين فورد ، بعد ان شكت القيادة في سلامة قواه العقلية واذا بهذا الضابط  
الطبيب النفساني يبلو في صورة ساذجة الى حد الذي اقتنعت بان مهمة  
الضابط هي تقطير الحور والرقص بالروب دي شامبر !

وفي نهاية الفيلم فوجئت بان هذه القرية التي امرت القيادة الامريكية  
بهدم بيت الشاي فيها تعود لتبنى هذا البيت على طريقة « جلا جلا »  
فاذا بسقف بيت الشاي يرتفع ثم يهبط بحبال من فوق الاشجار ، يجعل  
الجللة فليس في الفيلم مشهد واحد مقبول او حال من الافتعال ...  
هذا فان الجماهير تتأثر على شهوده بالالف ...

وسالت نفسي

- ترى لو اتجنا قبلنا على هذا الحر في مصر ، ماذا كانوا يقولون هنا ؟

وشهدت فيلم « طريق الخلاص » الذي مثله وينتشارد ويدمارك فاذا  
بالقصة تدور حول المذبح البريطاني في ألمانيا خلال الحرب الماسية واسمه  
« اللورد هاو هاو »

وقد تخيل المؤلف اللورد هاو هاو يعيش في قصر بين اذغال الهند في  
امريكا الجنوبية ، فكيف عثروا على هذا القصر ومن الذي بناه ؟ وكيف يعيش  
اللورد هاو هاو وزميله في هذه الادغال ومعهما طائرة مخفية في مكان  
لا يصلح للطيران

وتابعت مشاهدة ويدمارك لمدة ساعة وهو يحيا في الادغال فتطارد  
الكلاب المتوحشة والثعابين وطلقات النيران تصف فوق رأسه ، ومع ذلك  
فقد قتل الجميع واستطاع ان يهرب مع حبيبته في الطائرة ليحيا في السات  
والسات !

وفي سينما راديو شاهدت اوسون ويلز في فيلم ليس له موضوع ولا  
قصة ولكنه تخريف محزون ، وكان الاجدر ان يسمى هذا الفيلم « حلوسة  
مخول »

ولم اثار الا من تخيل مشلة ناشئة ممدودة وهي تقص قصة غرامها ،  
فقد كانت ممتازة حقا

ومرة اخرى سألت نفسي

- لو اننا اتجنا موضوعا كهذا اما كان الجمهور يفتك بنا ؟

وشاهدت في سينما اوبرا فيلم « الطريق الصامت » فاذا بي ارى عدة  
قرية من قرى أمريكا النائية يحكم القرية بفرده ومعه طائحين السجن وليس  
معه جندي واحد يساعده ، الا انني اعترف بأنه رغم المثل الذي أسلمني  
الى النعاس ، فان طلفات المسلمات كانت توفظني من نومي العميق !

وفي سينما اخرى شهدت قبلنا روسيا يعرض في رمضان ، ويقص  
علينا قصة تحرير بلغاريا من تركيا الاسلامية ، وما اذنا اشاهد القائد عثمان  
التركي المسلم يساق طبقا بالحبال والبلغار يمسكون في وجه القائد  
المسلم ، ويشاهد جمهور بلاد اسلامي فلا يتور ولا يحتج ، اذ اننا ما نزال  
متأثرين بنظرية ان كل ما يطبق من الغرب له فداسته ، وكأني اسبح  
ما كنت أسسه في عباي من نداء :

- يا مال ايطاليا يا بصل !

يوسف وهبي



هنا ما يؤكد لك  
عبد الحليم عبد الله  
في قصته الجديدة



اقرأ الحلقة الأولى  
في العدد القادم  
من مجلتك المفضلة

حكوا كيب

واقرأ فيك أيضاً  
الفصل الأول من:

مذكرات فريد شوقي



## التسقى عبد الوهاب مع إيقاف التنفيذ

لم تكذب نظرة الموصي عبد الوهاب في موهبتها واستعدادها الفني ، عندما عرض عليها الاشتراك في تمثيل فيلم « سيبوني أغني » وذلك منذ ست سنوات تقريبا . والذي حدث نروبه « نعمت عبد الوهاب » شعول :

« كنت في زيارة لحرم الموصي عبد الوهاب ، وهناك رأي المطرب الكبير ، واقتراح على العمل في السينما ، ورشحي للقيام بالدور الثاني في فيلمه الجديد الذي ينتجه وهو « سيبوني أغني » ، ووافقت في الحال ، ولكنه طلب موافقة والدي أولا على الأمر وكنت صغيرة السن ، وكان والدي رجوعيا ، فرفض بكل إصرار على اشتغالي في السينما وسأبت القرعة الأولى

« وكان لحرم عبد الوهاب فعل السحر في حاتي وأصبح كل شيء لديس العذاب التي لعنتم طريق اشتراكي في ميدان السينما ، والحصول على موافقة والدي . واكثر من مشاهدة الأعلام السينمائية والتردد على دور المسرح ، وزيرة الاستوديوهات السينمائية ، وحضور كل الندوات الفنية التي تعقد ، وقراء الكتب والمقاصد والروايات ، لم كبرت في رأي ، عندما عرض علي الاستلا حسن الصبني ، دورا في فيلمه الجديد « حريمه حب » ، وقررت قبول الدور مهما كانت الظروف والمقبات ، علي الا تضيق علي القرعة الثانية . وقبلت رغم معارضة والدي الشديدة

« وما دمت قد ارتضيت العمل في السينما مستقلا لي ، فلا بد أن أعيش فيه بكل حواشي ، فأقبل وأرفض وأغني ، طالما أن العمل يظن مني ذلك ...

« والبس تقول ان لي عيشي فيهما الكثير من عسى مديحة يسرى ، وان « تب » وجهي بنسبه وجه شادية ، ومعنى ذلك اني لاند ان اكون جميلة فهل أصبح بأحده ٠٠ هذا ما أرحوه من العمر »





جاءني صيوف أعزاء من بلاد شرقى حمير - وكان الصيوف الاعزاء  
مطربين ، والمضيئة المعتز بهم حر أنا - صائمه  
فكتب بحسن الصائم بالمطير - رحوهم أن يكون انواره بعد الاقمار  
وهد كان

ولا اجتماع سببها في الماء، ذهبنا أن الأورج . .  
وأخرجني أربابه . . . إذ من الأصول لأولية أن يد دعوى أعداء من  
ضمهم فمن الواجب عتق أن يحتمل سبأوله معه لا أن يحسن وسفرح عنه  
أنه، سواء . . . وكفى م استطاع بلغ لقمة واحدة بعد الاضطار . . ومن  
هذا الإجماع

ولكى الاصديقا كانوا آكرم من ان يتركوا في حرج موقفي ٠٠٠ د  
بصلوا متكررين واعبوس من هذا الزاحب وثابروا الطعام وحدهم حتى  
لا أصم مدني بمحبتهم

وتبركهم سائلون ورحمة اعضاء وسميت بمشاهدة الربيع مع مفرور  
، فمما انبها من اعضاء ماركوسى اعضاء فى مشاهدة الربيع مع  
جاء بعد انهاء سبحة فى محبة اشوب الهة . وكان احدهم  
و سحرى كى مفرور . فلم انه سحرى ارحب حتى سميت ادهم مفرور

- الساعة بعد أربعة ناسد ٠٠ هو المحور في مصر الساعة كان  
وكان موعد الاصطاف من الاكل و سرت قد وب بالفعل فكان على ان  
اصدم في اليوم احدهم بلا محور وكان اذنب وباحصه والجنبا  
ومن المصري اذني لها احدهم معه على كفي من ١٠

وَأَقُولُ أَحَقُّ . أَيْ بِمِثْلِ هَذَا جَوْعٍ فِي يَوْمٍ مِنَ أَيَّامِ شَهْرِ  
بِهِ الْحُمَّى . أَيْ ضَعْفُ صَالِحِ يَدَوَيْهِ سَعِيرٌ وَضَعْفُ يَدَيْهِ  
فَعَسَى أَنْ يَكُونَ عَدَّ كَيْفَ يَهْبِطُ طَوَالَ الْحُمَّى . وَبَدَأَ فِي الْخَطِّ  
مَنْعُوبٍ أَيْ جَوْعٍ بَارٍ وَأَهْمُ مَعْدُونٍ يَحْتَمِي وَتَوَرَّى

وكن نعم هـ ام اوفد اعصابي ففدان دعوى نور الضمائم الخد كسب  
اذكر نفسى من لعمري في الحريق بان الضوم محلى وحسب واحدا ونجاح  
الحسن واليوسف على النضر وحسب الاحمد كسب نعم على ان  
امنت برعام اعصابي بان نعم من ربي حرس المصطفى الموصلى

و بعد اُسَیْکِ بِرِہَامِ بَہَاوِیِّ فَعَلَا دَانَ اَمْسَکَ ؟ اَلْکُوسِ ؟ وَفَعَلَتْ  
بِوَصْلَتِہِ اَلْمَلْفُوفِ وَعَمِ اَلْاِسْکُورِ اَلْاَسْبَ وَکِنْ مَعْدِی لَا یَرِدُ اَنْ یَسْکِبَ  
فَعَرَبُ اَنْ اَسْکِبَ دَاوَمَ

والجانب بجمدى المنهت من الجود على لهر من و حدى اخرى بحار  
 قرات عنها من الجود ادى ب اوم من عسى وكما به  
 يوم بداعب جوى بدكرت وولا سمنا مشهور وهو لا ياد حاتم او  
 عاف فبصر اوم من عسى

وحيثما • كلما استكبت مصادر انوار مني • اي ان وحيثما مني  
من يوم • ثم طرقت باني راحة منية • راحة مني عظام  
فقطرت من • الحراس عري وذهب في • ساعة منية • قوا مني مني  
خدمته • اي نهجا بال دافعا في • الاغصان حوالى الساعة والصف ثمرات

سلكه و صنف في هذه الحلة أطول من سبعة و صنف ١٠٠ - خصوصا وال  
 هذه الأربعة أم كية الحلة الصغار الساجي و أحدث نفس في المكان ١٠٠  
 بعد طين أسود صنف ١٠٠ - قارا في آخر الحلات

في خمس رموز  
في خمس رموز

الكتاب في معرفة وادبى وادبى في معرفة  
معرفة في معرفة وادبى وادبى في معرفة

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

أشهر عمل  
أدبى دوت  
سمعتة في  
العالم أجمع  
وترجم الح  
جميع اللغات

بقلم

الروا إلى الروي الشهور

پروٹو کونی

قصة الحب والغرام  
التي وصف فيها  
كاتبها الفذ  
فطائع الحرب  
وجال السلام  
حتى تعد من  
أعظم الروايات  
في الأدب العالمي

فقد مرها  
للك  
دايات الهلاك

مع الباعة في كل مكان - الثمن ٧ قروش





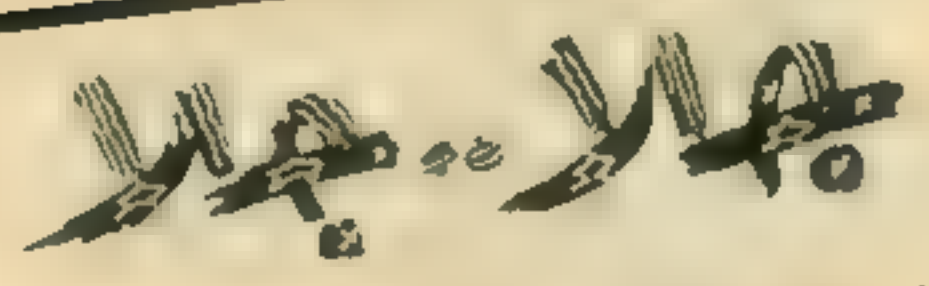




اشتهرت العصاة، روث وومان - نجمة لوكي  
بعض طيسي احاد : ولم تاتر حين الامريكتي الى  
استاد اعلمه اوزار المشوية في اللام المود البحر  
واللح رعاة البقر السها : وقد كان هذه سها  
في الامريكا موكود المير باسم رات البقال لري







اقيم اخيرا في باريس مهرجان سنوي كبير، خصص دله لساعة النجوم المعاصرين.  
 والذين أصبحوا بلا مورد من النجوم القدامى ... وقد اشترك في هذا  
 المهرجان الكبير جميع نجوم السينما والمسرح الفرنسيين . والنجوم الاجانب  
 الذين كانوا في زيارة العاصمة الفرنسية ... ومن بين النجوم اللواتي  
 اشركن في هذا المهرجان . النجمة الممثلة ابريد برجمان . التي اشتركت  
 في تقديم نهره في ألعاب السجود والحلا حلا ... وقد لعبت ابريد  
 بديم دورها حتى ان احد المخرجين الحاضرين فكر في اخراج فلم لها يصطلح  
 بطولته وتقوم فيه بتمثيل دور « حاوية » .. وكل هذه الصفحة ابريد  
 بديم بدم الممثلة السحرية التي ادهشت فيها جمهور المتساهدين !





# السعراء التي لم تعرف الحب تتحدث عن الحب

- أحب سلامة موسى ولكنني أرفض الزواج به!
- ليس في حياتي فراغ للزواج!
- أحمد عبود ... ليس معبود النساء ...
- إذا أردت أن تنشر إشاعة فحاول أن تكن بها

ووجدت في الأوار من يوم ...  
مرور ... نزلت من سماء من صهورها  
في الحدة الغنية مارات حبها العنيفة  
لا تفرقه أحد

من في ذات طعم الحب  
وعز في حبها رجل ... أو رجل  
ومن يعرف معنى الحب ... وهل يعرف  
موج الخمسة دموع الحب

وهي ... سروج حتى الآن ...  
بعضها وسببها نزل ... أن لها شروط في  
الرجل الذي سروجها وهذا ... بعد هذا  
الرجل حتى الآن

.. قلت لها: «لماذا لم تزوجي حتى الآن؟»  
قلت:

- بعد لي عدد كبير من راضى الزواج ... كل  
منه في من الضيق ما يجعل به ... نسي  
الروح منه ... ولكنني رفضت كل هذه الحروب  
لأنني سموت بأعني القصة التي تسعروا  
ومن يخشى لا أذكر في حالي الحصة ...  
فليس عني وقد مراغ للزواج

• هل تستطيع حواء أن تعيش بلا آدم؟  
• دكت عمل في الفن تستطيع أن تسقى  
من الرجال

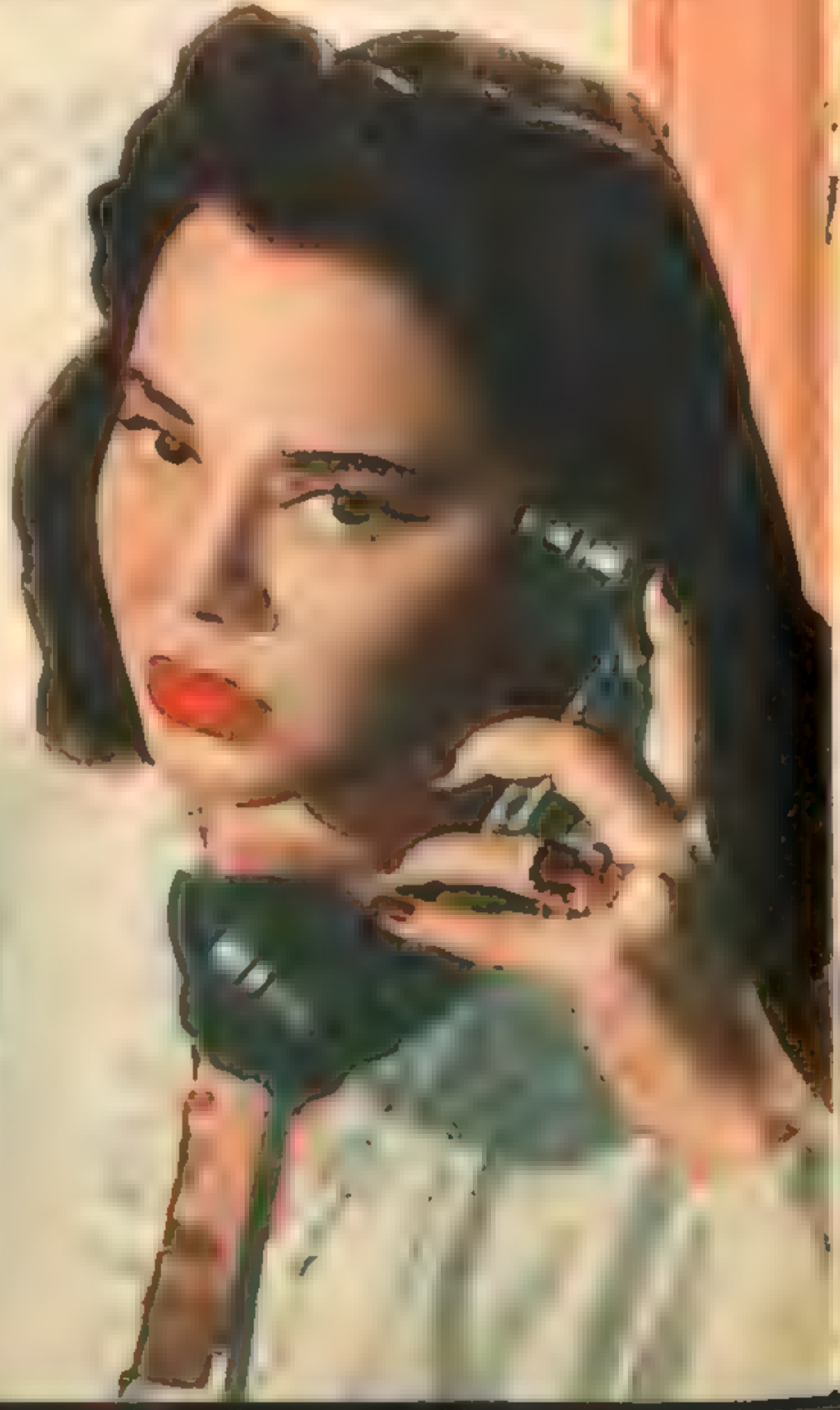
• هل ذقت طعم الحب؟

• لا ... ولكن قرأت كثيرا عنه

• وهل تستطيع حياة في مثل سنك أن تعيش  
بلا حب؟

وله قصة سحرية في ميدان التورع  
ومحده بعد كل هذا ... قصة معقه  
دكية ... ..  
لدي سحر في ... من الأوار ...  
نزل لاجنه من ... نزل من أسوار ...  
هذا السطح أن يسرع منها حبات من بعض  
مور هامة في حياتها الحصة .

ماجد ... القصة السعراء التي استعبدت  
أن تلج الحروف الأولى ... استعبدت  
الوقت ... صوته مشهور ... من صوته  
سببانه يقع عليها مسئولية القصة السعراء  
ومسئله القصة السعراء  
الاهم ما جد ... الحروف التي لحقت  
لها ... ذات اسم ... قصة القصة ...



« وكان لكل زميلة في المدرسة شاب  
يشظرها على باب المدرسة عند  
الخروج جاعداً، فهدكنت أسير وهدى  
من باب المدرسة حتى محطة الترام



- ممكن جدا .. وانا اكبر مثل على ذلك  
 @ الم يفاؤله احد وحاول ان يلعث نظره  
 البسه ؟..

- اما لا اسمح لاحد ان يتجاوز حدوده في  
 الحديث معي ، وقل ان الحدث الى الرجال  
 الا في الاعمال التي تشفق بطني فقط

@ هل تذكرين اول مرة غازلك فيها شاب ؟  
 - كان ذلك ايام كنت طالبة ، وكانت لسكن  
 رميله في المدرسة شاب يسميها عبيد الله ، وكانت  
 عند الخروج ، وكنت بعد كل واحد يمشي  
 بدماع حبيها ماعداي ، بعد كنت اسير وحدي  
 من باب المدرسة حتى محطة السرام ، وكنت  
 التمددات بحدتي طول النهار من مشاهدي ،  
 كل من تروى قصة عن حبها ، وكنت ان  
 احلى بيبي اسمع لهذه القصة فقط ، ولا  
 احلى عليك اني سمعت ان يكون لي حب  
 احببت مع رميلاتي ومرتبات ذات يوم ان  
 اسحب لاول شاب يمارس ويطلق باب قلبي  
 ، وحدث ذات يوم ان سار وراني شاب راج  
 ميلا دس بكتبات الحب ، وكان بعيد صباغة  
 هذه الكدمات الى حد اني شعرت بسدده  
 وانا اسمع ابيه ، ولما اسعدنا من المدرسة  
 وامررت من محطة السرام ، حاول الشاب ان  
 يغمس في الحديث معي ، وعجأة شعرت  
 بحوف شديد وصرخت فيه ان سدد ، وسعد  
 ميلا وسارا احاول الاسماعه واطبق التماسك  
 سميته بلريح وغربت بومها اني احاف من  
 الذين يمدلونني

@ الم تطوفى طعم الحب في حياتك ؟  
 - ابدا .. الا اذا كنت تفحص حب امي  
 واني واخوتي والناس جميعا فانا احب كل  
 الناس ولا مكان في قلبي لاعد او كراهية

@ هل تؤمنين بالحب من اول نظرة ؟  
 انا اؤمن بان الحب تعام وتالف بين قلبي  
 والتعالم والتالف يقومان على الثقة والاطمئنان  
 @ يعني الكتاب يقولون ان المجمع المادي  
 الذي يعيش فيه الناس الآن جعل المال مفتاح  
 قلب المرأة فما رايك في هذا ؟

- اذا صح هذا الكلام فمعنى هذا ان المليونير  
 احمد عبود هو محبوب النساء في الشرق .



« يوم افكر في الزواج  
 ان تكون لي شروط الا  
 شرط واحد هو ان يكون  
 العريس رجلا في كل شي »

« انا اشاهد كل الافلام  
 المصرية التي تسمح لي  
 لرؤيتي بمشاهدتها »





من دمشق إلى جدة كل يوم  
على طائر السحابة

## الخطوط الجوية السورية

تقوم برحلاتها المنتظمة على طائر السحابة السورية كل يوم من كل يوم

دمشق القاهرة الإسكندرية بورسعيد  
دمشق الكويت

دمشق حلب قاسم  
دمشق بغداد

قاسم حلب بيروت حلب دمشق

مكتبنا للسفرات وكلائنا

دمشق : سفارة سوريا - شارع باروت - ١٩٩٠  
حلب : شركة الكركم - ١٩١٤  
القاهرة : مؤسسة الشرق - ٢١ شارع الإسكندرية  
الكويت : مكتبة الصبيان - ١٩٩٠

اسعار منخفضة لأجمل تشكيلة  
بالمود  
ملابس الأطفال  
مصر - الإسكندرية

أحدث واردات ملابس الأطفال  
بالمود  
مصر - الإسكندرية - بورسعيد - دمياط

ورملاؤه أصحاب الملايين هم معبودو النساء في العالم . . . هذه نظرية لا تقوم على أساس من الصحة ، فليس الناس هو كل شيء في الحياة ، وأنا شخصيا أرى أن المال وسيلة وليس هدفا . هذا ولم اسمع في حياتي من امرأة أحب رجلا حبا صادقا حالما لم يحل مشاكل قطرها .

كم خطابا غراميا تسلميتها كل يوم ؟  
- عشرات الخطابات من جميع العالم العربي وهي قطع من الأدب تدل على أن أصحاب من الأدباء

بهذه المناسبة . . هل تفرغين في الأدب ؟  
- كثيرا . . وأنا أحب الأدب الواسع ومن هو الأدب الذي تعرضين على قراءة أساحه الأدبي ؟

- سلامة موسى  
إذا فرغى وتعمد اليك ادب مثل سلامة موسى للزواج فهل تقبلينه زوجا لك ؟  
- لا . أنا أجه كادب فقط ؟

ماهي الشروط التي يجب أن تتوفر في الرجل الذي تضمن الزواج منه ؟  
- يوم أفكر في الزواج فلن تكون لي شروط في الرجل الذي أنساه زوجا لي إلا شرط واحد هو أن يكون رجلا في كل شيء ؟

ما الذي لا يعجبك في الوسط الفني ؟  
- الإشاعات . . فقد تعرضت لبعض اشاعات كاذبة وليكنني لم أحاول تكذيبها لاني أؤمن بأنك إذا أردت أن نشر إشاعة بين الناس لما عليك إلا تكذيبها

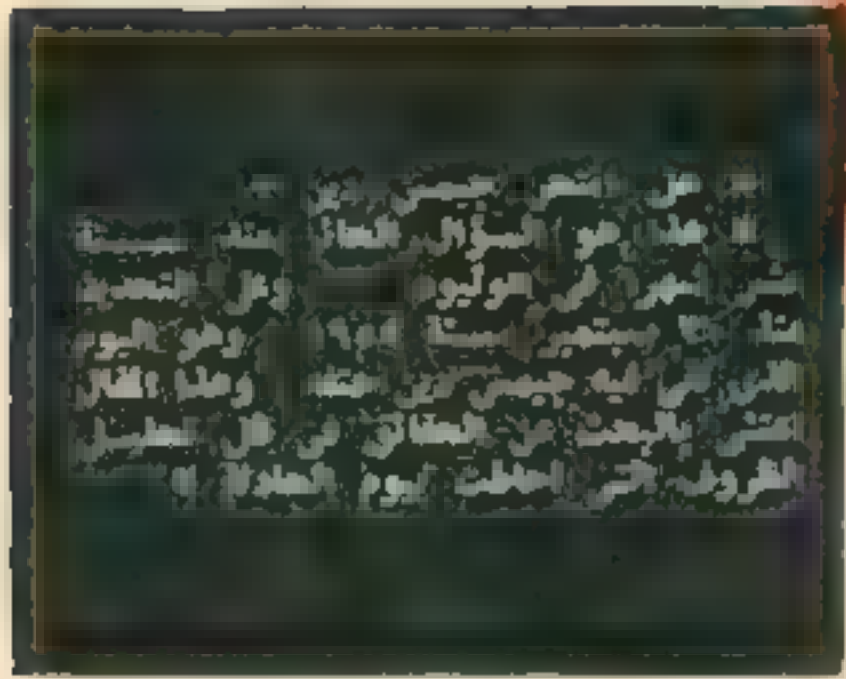
لقد سبق لك الظهور على المسرح مع إحدى الفرق وضادفت نجسها كبيرا فلماذا لم تواصل العمل على المسرح ؟  
- لاني أحب السينما أكثر من المسرح ، ولكن لا مانع عدي من الظهور في رواية واحدة كل سنة على المسرح بشرط أن تكون رواية حالده . وأنا أتمنى لو أبحث لي فرصة القيام بدور ليلي في مسرحية محزون ليلي

من هي المثلة المصرية التي تعرضين على مشاهدة أفلامها ؟  
- أنا أشاهد كل الأفلام المصرية التي تسمح ظروف العمل بمشاهدتها

حسين عثمان







أوزيلا أندرس السويدية الحسنة التي  
تدعو إليها السيد في اختيار خمس دين

# هل قتل الحب .. خمس دين

هذا ما يؤكده الجميع ...!

منع السويدية الحسنة ذات الشعر الذهبي

... لا ... أن تستطيع الذهاب معك ...  
ووضع خمس دين . التي التي كان مرارعا في أدينا ثم قدر له أن  
يعبر إلى القبة بين صفتي الشابة في أهل من عام . وضع الساعة في محبته  
وخرج ليعود سارته وبلاقي حبه  
أما السويدية الحسنة التي رفضت الدعوة التي تمسهاها منون صاة  
عن الأقل فهي أوزيلا أندرس ...  
والسائد أن خمس دين لم يعمل على نفسه الفشل في احداها انه .  
والذي قاله الطبيب النفسي . الذي كان شرف على علاج خمس دين من



السيارات المصنوعة التي كانت تنقل بين الجن والجن انه - أي جيمس - يمانى من رغبة مستعرة في التدمير وهي الرغبة التي قد تنفس في صاحبها ... فيقتل نفسه بعد أي مؤثر أما أوزريلا فكانت حديثة عهد بهوليوود جاءت إليها بعد أن وقعت محققا مع شركة برايموت - فعدا مدته سبع سنوات، وكانت تحب أن ترتدي بلوزة سوداء تكشف عن صدرها - وجنا صيفا تنحدر فيه بصحبة ... ولكن حرفة ا والفتن بها جيمس - دعاها الى الخروج معه فقبلت ... ومن التي ترفض دعوة جيمس ؟ ثم طلب الزواج منها وأبدى استعدادا للسير معها الى شويسرا ليحصل على موافقة أمها ... ولكنها ترددت ...

أحب جيمس أوزريلا وهو خارج من صحنه أفاسية - فقد كان يحب فعلها ببر التحل - يحبها بكل روحه وقلبه - ولكنها رفضت أن تتزوجه - وفضلت عليه فيك دامن - وأطلقت الدنيا في عيني جيمس - واستندت به الرغبة في التدمير - كان يقود سيارته بسرعة محبوبة - كان اذا وجد نارا معلقا حاول أن يحطه بحسبه - كان يقفز دوحات بينه وكاهه أكروبات في سبوك ... ولا يتألم من شيء ... بل يلد له الألم !

ولمق جيمس بأوزريلا ... كانت في نظره الملاذ من الذكريات الميرة ذكريات حبه الاول - وكان يتحدث إليها عشر مرات كل يوم وتروي أوزريلا ما حدث فقول :

- كنت أراه يقود سيارته بحون - فاطل طيلة الوقت ادعو الى الله أن يحسننا كارتة الاصطدام ! ولا تنهي صلاتي الا عندما اضبط من السيارة - كنت أعرف انه لا يحسب حبا حقيقيا لانه بدل كل حبه الحقيقي لبيير ايجل - ولهذا فانه عندما طلبني للزواج قلت لنفسى ان جيمس ليس على استعداد مؤكد لهذا الزواج - وانه باقداه عليه اسما يحاول التعلب على مشاعر العنل - ولم اقبل على نفسى ان اكون اذاته لهذا كله - ولهذا رفضت أن أتزوجه - فاني أعرف انه لن يوفى لي السعادة - لانه لا يعرف معنى السعادة ... ولاحظت ان سرعة سيارته زادت بعد أن رفضت الزواج به - وقد طلب

منى ان يظل أصداها - فقبلت - ولهذا طنسى في السفون يوم ٣٠ سسبر ومال في انه يريد أن يأخذنى معه الى سالياناس - ليشارك في مساق السيارات - وكان الرعب قد استولى على تماما من قيادته لسيارته فقبلت له

- لا ... ان استطع المصاحب معك ا  
ووصح جيمس دين الساعة بحركة عصبية خبيل الى معها ان تلعبوه تنتم تماما !

ويكمل يولف وذريك - فهو الميكانيكى الذي ذهب اليه جيمس ليرافقه في رحلته وشرف على اصلاح سيارته اذا طرا عليها شيء - فيقول :

توقف جيمس بسيارته عندى وصاح

- حيا يا يولف ... سندهب الى سالياناس  
فألها لي بصيغة الامر القاطم - والحق اننى أحب هذا الفن واشفق عليه ولو كان قال لي اننا سندهب الى المريج لا سالياناس لذهبت معه - ولما ارتديت ستري واتجهت اليه استقبلي بالترسامة زائفة لم تستطع أن تخفى توتره - كتب اعرف توتره من العزيمة التي نطق بها شحميه ... ولست أدري كيف كان يستطيع ان يصبر بدمه ... فان ذقنه كانت تتخذ صورة لحرم والتعصب القاطم

وواصل جيمس - واما بخواره - في شوارع هوليوود بسرعة محببة ولما وصلنا الى الكيلو ٤٦٦ الذى يبدأ عنده الطريق الى سالياناس أطلق جيمس الصان للسيارة ... سار بها بأقصى سرعتها ... سار بسرعة ١٤٠ كيلو مترا في الساعة حتى حبل الى أن السيارة لا يقصها غير حناجين لتخلق بنا !

ولا جيمس بالصمت ... على غير عادته - وكنت أعرف انه يحتر أفكارا فاسه - فان عضلات فكيه كانت تهتز في عصبية - وما بين حاحيه كان يعضد وكان يترك أحيانا عجلة القيادة لضرب يده في شمره ويهبط بها على ذقنه فسطعها ... وعيناه لا تنحلان عن الطريق ...

ويقول دونالد فرنسيسيك الطالب الأمريكى :

- كنت أدور بسيارتي الى اليسار عندما رايت سيارة مكشوفة تقبل بحوى كالصاعقة - وقبل أن أستطيع شيئا أحسست بها ترتطم بي لدور سيارتي في مكانها كالنحلة ... أما السيارة الثانية فقد مضت في سرعتها المحسنة وقفزت من الطريق الى الهاوية ! وقد سطت من سيارتي مضطجع الحواس لأرى ماذا حدث - وحررت الى حيث أصبحت السيارة قطعة من حديد لا نفع فيها ! وسقطت الميكانيكى يثن - والمعاد ترف من جراحه - أما السائق فلم يصدر عنه صوت أو أبى أو حشرة ... كانت رقبته قد تحطمت - وغارت عجلة القيادة في صدره بصورة مزعجة ... كان بلا روح - وسارعت فامطت البوليس - وأفل وحاله على عمل - وفي ثوان عرفوا انه جيمس دين - واجتمعوا في تقريرهم الذى كتبه بمصداقية مكان الحادث - أحضروا على انه كان من المستحيل أن يتعاضد جيمس الاصطدام !

كان من المستحيل أن يتعاضد جيمس الاصطدام فعلا لانه أراد ذلك !

هكذا تستطرد أوزريلا أندرس :

- هذا هو المصارة التي ترددها هوليوود رغم تقرير رجال البوليس - تم تشييع هوليوود الى بعد ذلك - بملايين الاصابع - وتقذفني بتهمة التسبب في قتل جيمس دين - لانه أقدم على الانتحار عامدا متعمدا بعد أن وصح الساعة في مكانتى !

والحق اننى استولى على الرعب من حراء كل ما حدث - وحين الشائرم فوق رأسي منه بدأ كل أساس للمفون باسمى ... بل اننى استولى على من أحيان كثيرة شعور المذهب - حتى فكرت في الرحيل من هوليوود لانه من كل ما يثار حول ...

وقد كانت هوليوود ترشحي لآن أكون خليفة لاجريد برهان ولكنى فوجئت بشركة برايموت تمنح المقعد بينى وبينها - ولم تقبل لي الشركة لماذا فعلت ذلك ... ولهذا بدأ يسيطر على الشعور بأن روح جيمس دين تنفسي في الدنيا وتنتم منى - ونظم مستقيل !

عنه هي قصة الظروف التي وقعت فيها الحادثة ...

أما قصة حياة جيمس دين فقد كانت سلسلة من المثالب ... ولد جيمس في ٨ فبراير سنة ١٩٣١ في أديانا - ماتت أمه وهو في التاسعة من عمره ومن هنا بدأ جوعه الى حنان المرأة !

وفي هذه الفترة انقطعت عنه محبة أمه فجاء وتشرذ وذاق من الحرمان الامرين - ووجد عملا في أحد المسارح فادخل الجمهور بدور صغير قام به في مسرحية « الحالدين »

واجتديته شركة وارنر في هوليوود ليقيم بطولاته التي أدخلت الجميع وفاد فال الطبيب النفسى لمستشار شركة برايموت الذي ذهب يسأله عن مدى مسئولية أوزريلا عما حدث :

- ان أوزريلا بريئة ... ان أبة فتاة في مكانها ترفض الخروج مع هذا المفقري ... المحنون !

لعل آلاب الفتيات اللواتي ينهجن الى فر جيمس دين كل أسبوع والقبر في قبرته فيرمونت في أديانا ... لعل آلاب الباكيات - حاملات صور جيمس - باشرات الزهور والرياحين على قروم - ولعل عشرات الاندية التي أقيمت في عدة أنحاء في الولايات المتحدة لتخيه ذكره ... ولعل زكاتب البريد التي يحملها ساعي البريد الى شركة وارنر كل يوم ... وكلها تنأج روح المفيد ... ولعل الملايين التي شاهدت ألامه ... ولعل الجمايل التي أقيمت له - والكتب التي صدرت عنه - والمقالات التي دسها [روح الكتاب فيه ... لعل كل هذا مجتمعا يقول للطبيب النفسى

- است على خطا ... ان كل فتيات أمريكا كن يتمنين انشاءه من الجيمس ... المبقرى الحالد !



جيمس دين الممثل الذى مات بعد أن وصل الى القمة





# أخبار

**جائزة السينما الألمانية :** أقيم في ألمانيا أخيراً حفل كبرى لتسليم جوائز أحسن نجوم السينما من الألمان والأجانب، التي نظمتها مجلة «السينما الألمانية» .. وقد فاز بهذه الجائزة من نجوم السينما الألمانية النجمة مارياشيل ، والحلم هورست باتشهولز ... كما فازت النجمة جينالولو بريجيدا بهذه الجائزة كأحسن ممثلة أجنبية ، والحلم جان مارين كأحسن ممثل أجنبي .. ويرى في الصورة جان مارين وهو يقبل يد جينتا مهسا ، وقد حمل الطوم اعانرون جوائزهم المميّزة وهي عبارة عن تمثال وحاش جميل لاصوال أطلق عليه اسم «باسي» ..

## عزلة فيلا كاستيلي

✦ صيغ فريد شوقي الترجمة الألمانية لقبلم الفتوة على نسخة الفلم التي سخر من في ماسوكان بولس لسمسا وقد استعان فريد بأحد الألمان لترجمة حوار الفلم

✦ قدم بعض خريجي معهد الفنون طكرة الى مصلحة الفنون يطلبون فيها تكوين فرقة تمثيلية تقسم الروايات الثقافية الرفيعة

✦ قرر مجلس نقابة المهرتمثلية بعض عدد كبير من أعضاء النقابة - بعدم تسديد اسر كات المصونة ١٠٠٠ وفي مصولي بعض بحسوم وكراكب اسما المشهورون

✦ قدمت نقابة الموسيقيين بلاغا للنيابة ضد ثلاثة موسيقيين من غير أعضاء النقابة يعملون في أحد الملاهي الاجنبية بالقاهرة بتهمة العمل بهذا الملهى دون الحصول على اذن من النقابة

✦ عرض أحد المتحنين على فاطمة رشدي القيام بدور « أم » في أحد الافلام ، ولكن فاطمة رشدي رفضت الدور لقاعه الآخر المروص عليها

✦ ينتهي في الشهر القادم عقد زهرة الملا مع الفرقة المصرية وقد أرسلت زهرة خطابا الى الفرقة تفادها بفسخ العقد

✦ يوم الجمعة العرسه سظم عدد مؤسّر للموسيقى العربية في العام القادم وسيدعى الى هذا المؤتمر مع الدول لعرسه بعض دول أوروبا التي كان لاسانها دور في تطوير الموسيقى اعاليه

✦ يلحن رياض السنباطي ثلاث الغنيات للمطربة نجاة الصغرى وتسجيل ثلاثة احدى هذه الغنيات للاذاعة المصرية

✦ تعاقدت عجيبة بجوري مع المطرب كمال عصبي لتسجيل احدى اسطوانات حساب - كة - والحاد - كة - لاغبات من بلدى بلدى

مسألة ناسة لاساح الاعلام لوجهه وجرهه للاضال بعد أحداث واره استول بعد قرون الاحداث في دور اسما

✦ قدم زكي طلسمات والرافض محمود رضا ونصية عاكف اسفلالهم من فرقة الفنون السبعة ... وقد مضطرمصلحة الفنون الى وقف العمل بالفرقة المذكورة ابتداء من الاسبوع القادم

في حديثه الاورمان ، وقد قال ان اضمحه المصرية حر طبعه صلح اللوان اضمحه من حيث الخيال ودرجه احرازه في أعلى سهورالسه

✦ تستعد مصلحة الفنون لتكوين مكتب الفولكلور المصري ، وقد تكونت عنه بعضات لجمع هذا الفولكلور وتنقحه ...

✦ تؤلف قريبا لحة من منسل وزادات الحكومة للاشراف على وضع

✦ تعاهد حسين صدقي مع فريد فخر الدين على القيام بدور البطولة في فيلم « خالد بن الوليد » الذي سيبدأ اخراجه خلال الايام القليلة المقبلة

✦ تمك مصلحة الفنون بعضه سيمائية تسافر مع وفد الشباب المصري الى موسكو في اعياد اسباب

✦ بدأ يوسف وهبي يكون فرقة مسرحية للذهاب بها الى فراكتي بعد ان استدعته الحكومة للعمل هناك

✦ تأجلت استحداث بعضات السيمانتي اسوس وعده من المزة القانة التي تتأجل منها الاستحداث حد الحاد - وم رشح حد اوجاب نفسه كات فريد لعرس بعد عنها

✦ اصيحت براءة زوزو ماضي نهائية في الاسبوع الماضي بعد ان انتهت المدة القانونية للظن في الحكم دون بعض

✦ صدر مذهب عاصم في الشهر القادم كتابا عن الامسة المصرية والكتاب تحليل قوجي - وفيه جانب طريف عن حياة الاغنية المصرية وتطورها

✦ سجل سنوديو مصر فلما اخباريا عن زبارة الوزراء الادبية كمال الدين حسين وذكريا يحيى الدين وحسين الشافعي ومصطفى خليل مركز وعانه وتدريبه المكفون بالزيتون

✦ سجل احد حفص لاجاب فلما سيمانيا ملوبا من عند الرشح

### أكواكب

تقدم لك في العدد القادم

### مذكرات





## صورة

الاب بعد الابنة : فوجئت هوليود في الاسبوع الماضي بنها اشتراك والد النجمة الحسناء كيم نوفاك في تمثيل دور صغير مع ابنته . بعد ذهب جوزيف نوفاك وهو يعمل في سكك حديد شيكاغو لزيارة ابنته أثناء عملها في أحد ستوديوهات هوليود ، وهناك رآه صرح الفيلم ، فعرض عليه أن يشترك في تمثيل دور صغير في الفيلم ، ووافق الاب ، وأسرع الصيرون الى عمل المكياج اللازم له ودفعوه أمام الكاميرا

جان دارك من جديد : عاد المخرجون السينمائيون الى احراج قصه جان دارك بطلة الحرية التي احرقها الانجليز . . بعد سبق ان اخرجتها السينما الامريكية ، وانطلقت بطولها النجمة العالمية اسبريد برجمان . . وفي هذه المرة الاخيرة لفرحها ستوديوهات لندن وتضطلع بطولها النجمة حين سيرج بالاشترك مع ريتشارد ويدمارك ، وريتشارد تود ، وتري في الصورة مشهد الحرق الشهير

كل بقعة احساس في كل عام للجمعية الموسمية ، الاول لمناقشة عيرابه العامة والثاني لمشاريع الاسفانجات

تقيم نقابة الممثلين حفلة الفطار لاعمالها ، وستقدم على مائدة الافطار الاطباق الشعبية المشهورة . . والفرص من الفاتحة هذه الحملات توطيد علاقات الزمالة بين اعضاء النقابة

يقيم المسؤولون في دار الاوبرا باعداد صالة خاصة لتدريب فرق الكورال المصرية التي تمرر بكونها في الاسبوع الماضي

اختارت وزارة التربية بحكومة الاردن نشيد « الله اكبر » الذي لحنه محمود الشريف الملحن المعروف ليكون النشيد الرسمي الذي ينشده طلبة المدارس هناك

بدأ مصر محال المديريات في نفسه مشروع المجلس الاعلى لرعاية الفنون باشاء مسمارح في المراكز الباقية له

قدم معهد الكلاوي شكوى الى وزير الاشراف تتضمن بعض تصرفات المسئولين في فرقة الفنون الشعبية معه عندما بدأ يجرى تدريباته المسرحية لعمل في احدى لوحات « الليل يا عين »

قرر معهد الموسيقى العربية أن يوزع المخرج الملحن بالمعهد للفنون الستة بعد أن تدخل بعض المديريات الهامة من المسرح ومدخل الجمهور

بلغ عدد الافلام التي اعدتها للعرض مصلحة الفنون - عن طريق قسم السينما - خمسة الافلام قصيرة عن معالم مصر والعنصرية الاجتماعية المصرية

اعضاء الفرقة بحث هذه الشروط على ضوء مصالح الفنانين المصريين

قامت احدى الصحف البولندية بتسجيل الخيبات اسعراضي للبلدان للاذاعة البولندية ، وستقدم هذه الصحيفة الاستعراضي باعتباره من الفنون الشعبية المصرية

يستعمل القديس الجديد القانون القاعات المهمة كمناسبات بان تعدد

الموسيقين الى يوم « غايو القادم وقد تم انتخاب اعضاء مجلس الادارة

عرض احد المهندسين من ايران على سامية جمال ان تسافر الى ايران لاحياء حفلات راقصة هناك ، واهتمت سامية عن عدم قبول هذا العرض

يصادف فريد شوقي في اول اجماع لفرقة السينما شروط صابقة الافلام المصرية التي اعلنت عنها وزارة الاشراف . . وسيتطلب فريد شوقي من

لنودر مقاضات بين المذيع جلال معوض وبين منتج معروف ليقيم الاول بطولة فيلم من انتاج الثاني . . ويتولى كتابة سيناريو هذا الفيلم اثنان من مخرجي الاذاعة

دعت مديحة يسرى فريما من زميلاتها وزميلاتها لقضاء عشاء عشاء المسم في سبها بالهرم

ارسل بعض الموسيقيين عدة برقيات الى معهد عبدالوهاب يستعملون عودته الى مصر لترشح نفسه نقيباً للموسيقين مرة لانقولكن عبدالوهاب لم يرد على هذه البرقيات بالقبول او عدم القبول

سيستعمل فريق من الرافعات واغلفتهم من رافعات المسارح الاسعراضي يطلب الى وزارة الاشراف لتكون نقابة مسجلة لهم

يقوم صباح بدور البطولة في فلمين من انتاج بركات وعبد الوهاب ، وسيفوز عبد الوهاب بتلحين اغلب اغاني هذين الفلمين

سعاد نكور حصة الترحيل روايات الفرقة المصرية ومن ضمن ان يضم فيها مسير للمجلس الاعلى للفنون ومصنعة الفنون

بلغ عدد شركات السينما التي تكونت لاستيراد الافلام من دول الكتلة الشرقية خمس شركات حتى الآن

سيستعمل الفرقة المصرية باجبا موسم الصيف في (مصر) والامم المتحدة في وقت واحد وستقيم الفرقة الى تمثيل حصة من مجلس في القاهرة والثانية من في الاسكندرية

تاجلت انتخبات بايات فقيبه

عبد الحليم عبد الله  
يكذب لك

# فضيلة النار

اقرأ الحلقة الأولى في العدد القادم



# رسالة ليلة الفجر

بدأت حادي بيته في الإذاعة...  
عنده أنه استغاثه من ادب...  
معه سحر الذي أصبح...  
وقد أحب صوتي أحد أصحاب...  
الجمهور...  
وحدث كل من في الكواليس...  
أني بصرونها أم كلثوم...  
- سكتوا في عري حادي حيران -

فعل...  
- أصلها حادي بيته...  
وبل اشتر على نون...  
ثم كن عزم أن حادي حيران...  
وكيف فعل...  
الذي تصدح له الكروان...  
الخبره أسي حبيب...  
- وماه...  
- من فيكي...  
- نسي...  
عاصي في دورك...  
كل هذا...  
يوني في بيت...  
عمر...  
ونكتب...  
وحقق أسي...  
سأندو آدم...  
أركها...  
حبيب...  
ورسم...  
أني هذا...  
والاحتجاج...  
وهررت...  
الجمهور...  
- وهو...  
المكروان...  
وطرب...  
وكي...  
- من...  
- أصبحت...  
- من...  
- ربي...  
ونبات...  
كل قطع...  
الجمهور...  
وكنت...  
على...  
وكنت...  
وعند...  
بطلون...  
أهم...  
وعند...  
- صديقي...  
- صديقي...  
وحقق...  
- مدول...  
وأحبها...  
وأحلف...  
- لله...  
وكنت...  
وكنت...  
في...  
ومن...  
نجاح سلام

## حوار

تقدم عدد هذا الأسبوعي الأول  
في ساعات... فبادري بحجز  
نسختك من العدد القادم من الآن..

## حوار

مجلة المرأة الأنيقة والبيت العنيد  
تقدم لك أجمل الأزياء وأحدث  
طرق التجميل ووسائل التربية وأقوى  
الموضوعات والأبواب المناجحة

## حوار

تقدم لك مع عدد هذا القادم:

# ليلة

رسوم بالحجم الطبيعي  
لمعارض جميلة أنيقة...

## حوار

تصدر يوم السبت  
٢٠ أبريل ١٩٥٧

٤ قردين

٥٢ صفحة بالألوان



١٧ - ما مرق العبد من السر الصمت ، هز من عبيده  
 من الله ن يرحم ارواح بيهم و به سرقة الله في  
 المصور . ولكنها انشرفت مواضعه شيعتها اولاً ،  
 وادعت التسميات ومانس احمر سقاء الفرح ...



# قلبية

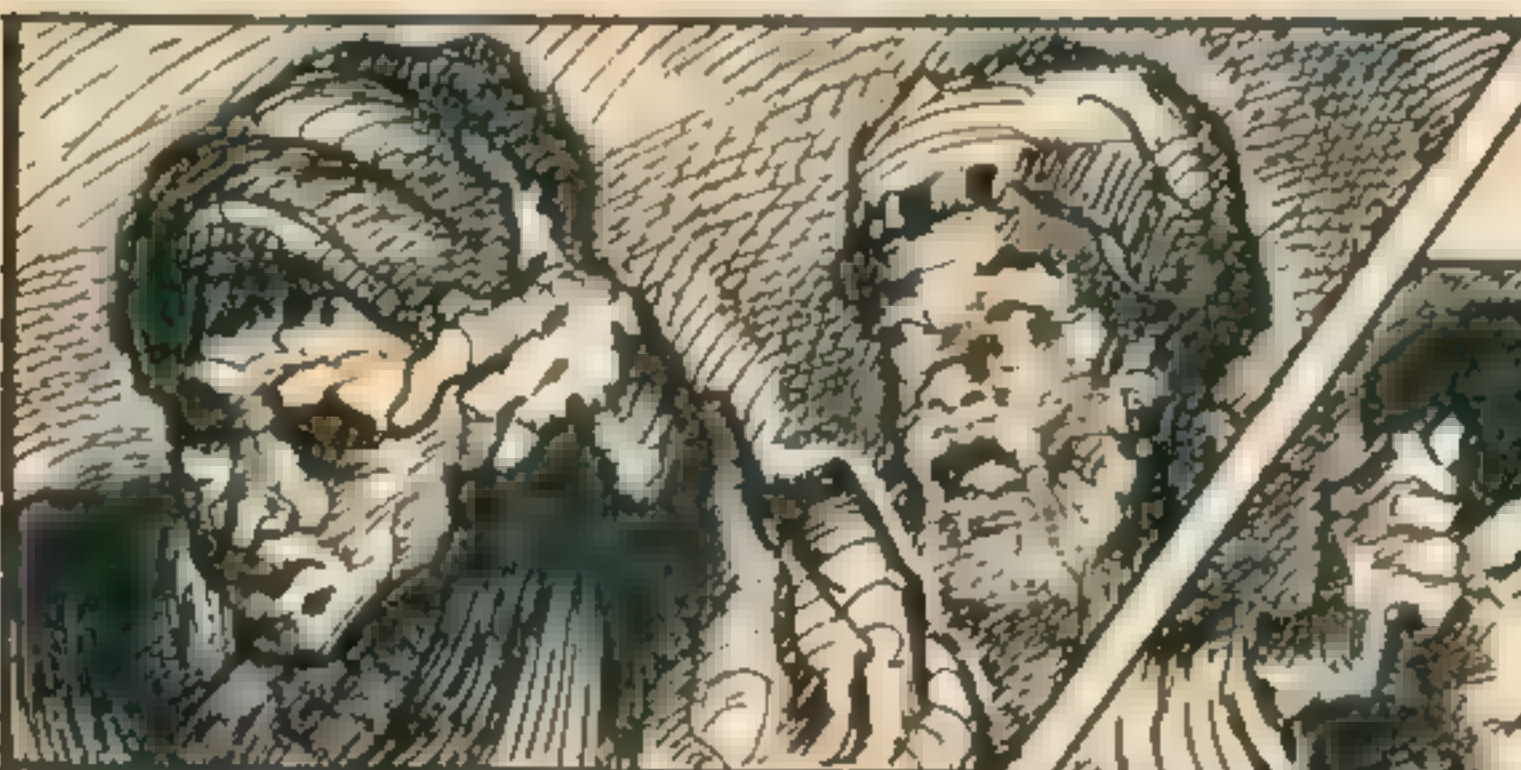
قصة المظ وعبد المحول  
 بقلم: مبيب جاما  
 ملخص مانشر

نشأت تلك في أسرة فقيرة ، وكانت تسمع بصوت ساحر ، سمعه  
 بعض رجال القصر فمهدوها بالشجيع ، وداع سبها كطربة  
 مشهورة ، وسميها عبدة الحامولي أشهر مطربي عصره فاحبها ...  
 وراح لها حبه ، ولم يدعه انه وجعها بسانه سموره ...

١٨ - وداع الحبيب  
 عبده بروح المظ ... وم  
 الرواح فعلاً ، وأقرب أسم  
 اعظم مطربي زمانه باسم  
 اعظم مطربات زمانها وطن  
 محبو ، اسمع ، ان عهداً  
 حديداً فتح امامهم ، وحببوا  
 انقلب والمطربة حاليها  
 على حب واحد ...



١٩ - ولكن فرحة اساس لم تدم فقد فوجوا بعد الفرح  
 بحزن كبير ومع شديد . فقد صبح عبده الحامولي  
 روحه المظ من المصاة . ورفض في  
 ياديه الامر ، ثم رجع لارادته ...



٢٠ - وراحا شاعرا تقول ان عبده  
 روح الله ليصفا من المصاة ولانه كان  
 بصره ... ولكن الواقع انه كان بصر  
 فيها لا منها ، لانه احبها حبا شديداً



يا عبده ...  
 أنت تعلم  
 أن الغناء  
 أصبح جزءاً  
 من حياتي

لا فائدة - يجب أن  
 تكفى عن الغناء  
 فأنت للبيت فقط





٢١ - وهكذا كان معاج المذ  
حاجراً بينهما وبين الناس الذين  
أطربتهم بصوتها العذبة وسند  
ذلك الوقت انصرف عطف الي  
بلاوه القرآن الكريم فلتفت في  
هذا أوج الكمال . وكان روحها  
تدعو الحاموس بدعو أصدقائه  
ومعارفه في سماع الآيات  
التي تنبأ بها من قبل الطفرة  
التي حدثت في سحره

٢٣ - وسمع الحدبو اسماويل بصيت الغيبة التي سيجب  
أمره ، فنادى ربه في سماها ، فثار الروح وولم  
يدخل روحه القصر لمصر أو بريل القرآن  
يصب الحدبو بدخل أصدقائه المطرب ليصعد من ربه



الله !.. الله !..



سأجعه يا مولانا..  
فهو زوج غيور  
لا يدري ما يفعل -

٢٢ - وكان معه صفيحة معه روحه في الحفلات والانداء والامر  
وذلك انه حين من يدور في احد تلك حجرة ، فسمع  
الاس شاعره . وسبقوا حمرار الذي احده الروح  
الصور ، فحرمهم من سماع صوتها الا ان الساهر



الله  
ليسمعك

المساح  
كريم

٢٥ - عشت المظ مع روحها معه أموم في هذه ولكن سغو  
الحيثية لم يدم طويلا فمسيه عكره في وقت من  
الافاق خلاف أوشك أن يصادف وسقط الي مراق ،  
لو لم تشارك المذ الامر بالحكمة والسمع ..



الفجر  
لأج  
قوموا

٢٤ - وانصرفت المذ الى الاهتمام بالشئون المالية ،  
وإدارة ثروتها ... وكثيرا ما كان يحده العامل يجلس  
الى زوجته يساعدها أدواره الجديدة ، لكي يندى  
فيها رأبها ، وكان رأبها دائما هو السائد ..



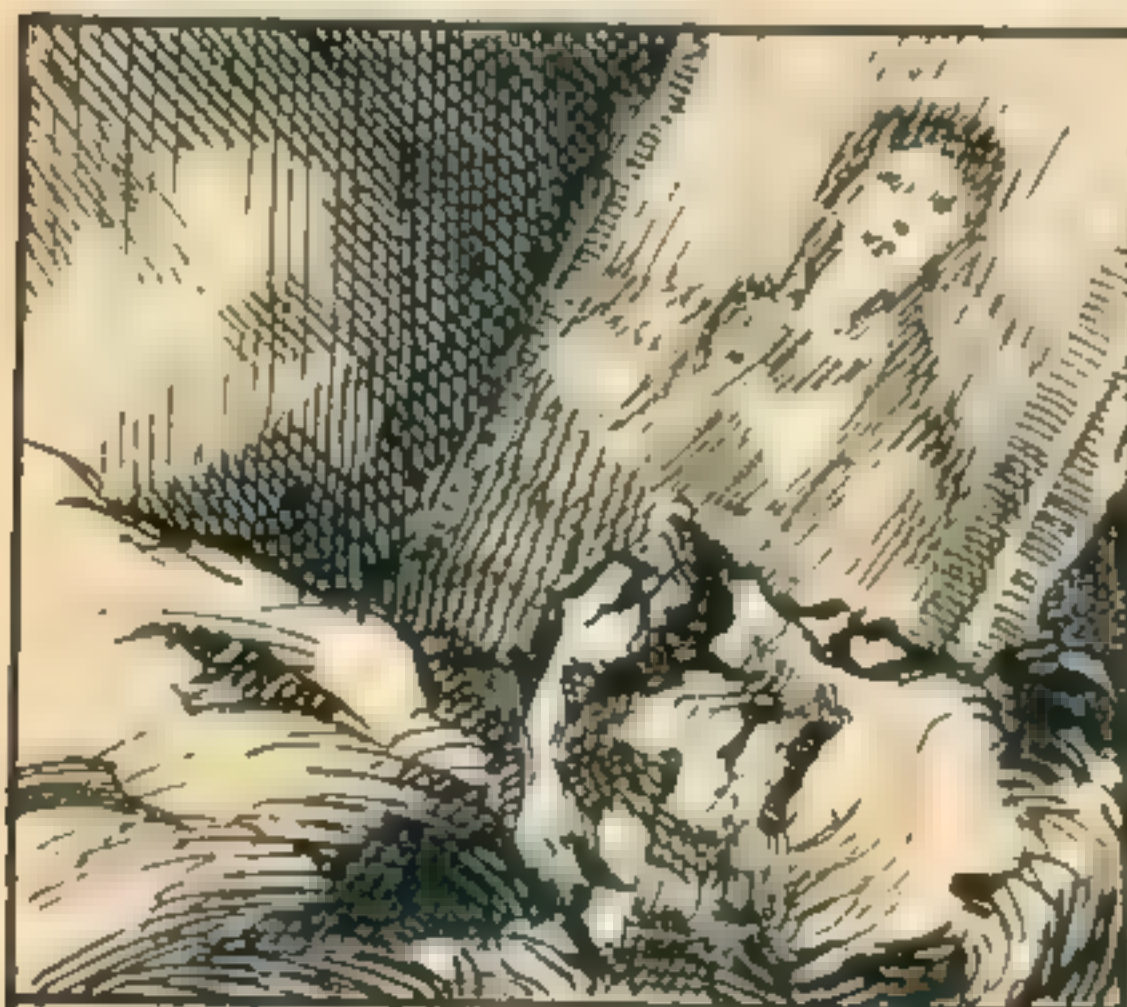


٢٦ - وفي سنة ١٨٧٨ عاد رجال إلخانبه فذكروا  
العبد اسماعيل بالظربة التي ساها الساس  
وحملوه على تلك ساعها من حديد ، فأودع اسماعيل  
أس المنزلة واحدا من ندمائه . ولكن عبده الحامولي  
أمر على أن روحه لا تزل غير القرآن في بيها فقط



٢٨ - يكن عبده الحامولي روحه بك  
من وكره وودع من له كسر . وخرج  
الصفوف . وبعد ذلك ما نرى له  
من سبب حسنه وأخلاق كريمة .  
وبردد ذكره في أحاديثه وأقاربته ..

٢٧ - وفي ٤ يناير ١٨٧٩ ، أي في نفس السنة التي  
بقي فيها اسماعيل أحفظ الموت الذي وهي في العمد  
الحامول من الممر . وقد قاسم روحه وهي برز  
المرآة صوت حالب وهي في جداره لمع جمهور عمر



٣٠ - ومن عبده الحامولي في أواخر  
أسمه بأمر من عبد كيانه ، وألقى العلاج  
بعبده من ماله . وفي ١٢ مايو  
١٩٠١ دسب روحه وكان في  
أحده وأحضر من الممر ووجدوا  
سيرة أنه نجات من له ..



٢٩ - وترك الموت لعبده الحامولي يصح من الآلاف من الحبيبات  
وأملكتها واحدة ... وقد أحس عبيته استدعاه أنه لم يحفظ  
بعد الروحة التي نجات من أمله ، فتزوج غيرها مرة بعد أخرى



## النجمة الحائرة تسأل ...

قَالَ أَفَإِنِّي لَمَكْرٌ

برائین : من صغیر طفلی

مكتبة **الشيخ** في موعنة المائة النعمة ١٩١٤  
الحصول **١٥** قبل **١٩١٤** في مكتبة شركة الجبل  
على صومها ، فان **١٥** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في  
المائة هو المائة النعمة كج **١٥** في **١٩١٤** في **١٩١٤**  
الحصول **١٥** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤**  
لما في **١٥** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤**  
في **١٥** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤**  
في **١٥** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤**  
في **١٥** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤**  
في **١٥** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤** في **١٩١٤**

وحدث في الموعد فجمع في صالون مقبل  
 كميلسكن اقمي اناجيت براني وولياي اناجيت  
 اسكر نرو المصطف لاسفود ورحلت ادميا الى  
 بس

مصر من سكوت من حبيب حبيب . . . . .  
أيق . . . . . وأكثر من حبيب . . . . .  
واحد هو الساطع المصرية والاولى . . . . .  
كل ركن من أركان عرفة عرفة . . . . .  
أناث مصرى بسيط بدن الحيازة . . . . .  
وحيرة في فن الحياة

وأتت عندما تقابل بحوم السجناء في بيوتهم  
تقابل أشخاصهم الحقيقية وهي دائما غير الخلق  
تراها على الشاشة ... من أقدار يتفهمونها  
وسمعلون فيها مع الحدد السياسية والحدود  
التي ... وسبحة لبى بالمر ... كانت أقد  
ما أعجني في المنزل المودرن ... فهي شخصية  
عصره من الطراز الأول . وأنتى كاملة بأصحه  
ومادة صريحة يقول الحق دائما

ولم اكن اعلم ساعة حددوا لي هذا الموعد اذ لم  
 ساستمع الى حاشاة فقد كانت تدور في مخيلتي  
 الاسئلة التقليدية لاي حديث صحفي جديد  
 تحفة عالمي في قصة حياتي . ولكن لئلا يات  
 اذارت الحديث باسمك حصل فاصب لي في  
 بدور السند ١٠٠٠ سالني الف سؤال . في  
 صحيفتي التي اسمها . واعزاء العرب . وقد  
 في مصر وحقوم الشمس ، والمنارات  
 خاصة ثم بدأت اسئلتها تعلمون انني قاتل  
 وتساوي اسئلة تحفة عالمي في مثل : ما  
 في نوع الملاحة التي بين القاهرة والجنوب  
 كنت . ماذا تعصدين ؟

قالت : « الى أى مدى تحدد العلاقة بين بركة  
السببنا الناجحة وجمهورها ؟ »

قلت : « لكل من الطرفين رسالة يؤدونها  
وحقوق يستمتع بها واعلمد أن رسالة الجمهور  
أكثر أهمية لأن الجماهير هي التي تسدي الفنان  
ساحم بالهور المظرد »

وامتداحت كاس قلبي لها سر الحياة ، وبدأت  
تروي لي ماضيها فهي تعقب الآن في اعلى درجات  
الجحاح السيمباني بمبنى انها بطاقة رقم ١ ٩ ١  
في ستوديوهاث المانيا ، وهي تحصل في نفس  
الوقت عقود اخرى في لندن وروما وباريس  
وحوليد ٠٠٠ والاخير طبعا أهم ٠٠٠ ومع ذلك  
هي تتر بفترة حاسنة من حياتها ، وخطوة  
واحدة الى قرار تتخذه سيقرر مصيرها الى الابد  
وسيعدد الموقف من عهد المقود الضخمة التي  
تحملها

ان كل عقد سيجاني تحمله يشترط عليها ان  
يصبح العقد لازماً اذا تزوجت ، او وقعت في  
حب قد ينتهي الي زواج ، وهذا المذهب شرط  
سمعت به في حياتي

قالت في ليلتي

- ان اعدام لخواصی بل لومہالتی فی  
الحیاء ، هل مفسی انی مسئلہ ان اتخلص من  
خواصی کامرا ؟

ومسقطها السورج ...

قالت لي : يا أخاه ويسرى حبه في دمي  
ويشمل رأسي وقلبي محبا ، وهو كل شيء في  
هذه الحياة ، انه أعلى من المقود والشهرة والمجد .





ليلي بالمر : الحسنة الطاهرة بين قلبها  
والجمهور ... ترى لمن تكون الفلبة ؟

ولكن لا يريد أن أحسن الجمهور التي أحسن  
وأوصني أن من رايعة . أريد أن أحسن عند  
وتستطيع أيدي أقدام طويلا . أحسن  
أريد أن أكون بالمر منكسها التي أحسن  
من الرمد أحسنها بها وفي أديمها وأحسن  
أما بحسن شجرة وحسن حذرة وتخصب مع  
أحسن في روي أحسنها أحسنها . ولا  
أحسن بالمر لا تظن أحسنها الأوسمة . ولا  
أحسن بالمر أحسنها أحسنها أحسنها التي أحسن  
بطولة الأوطان لا أحسن لها إلا أحسن أحسنها  
وأحسن أحسنها وأحسن أحسنها .

ولكن أحسن بالمر بالمر أحسنها أحسنها  
أحسنها ... أحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها أحسنها أحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها

أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها

أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها

أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها  
أحسنها . وأحسنها أحسنها . وأحسنها

وقالت لي : كنت أقرأ خطابات الفراء ...  
وكأني ألقى خطابات فسخ عقودي مع  
الاستوديوهات ... كان المنحون أنابيل عند  
حكوا بأعدام قلبي . وكان الجمهور أنابيل عند  
أيد ذلك . وإذا عاملتهم بالمل فلا بد أن أحسن  
لقلبي . وأحسنها أحسنها .

وبالرغم من أن ليلي بالمر تحدثت إلى بصراحة  
فقد رفضت أن تقول لي من هو ؟ وما اسمه ؟  
ولكنها قالت بأكثر من تمبر ... أحسنها  
وهو الرجل الذي أريد ...

والصحف تقول أنه ليس من الوسط الفني  
... وصحفت أخرى ترشح طيسا ناشتا كان زملا  
لها في الطفولة وظهر معها في الوادي والمطاعم  
الليلية ... وليل بالمر الحسنة العائرة لا تؤد  
ذلك ولا تفيده ... ولا تجيب إذا سئلت من هو  
... ولكنها تسألك عن رأيك في المشكلة ...

وتعرض عليك مجموعة الصحف التي نشر  
أسرار هذا الحب من كل وجهات ناره مؤيدة أو  
معارضة

وقد اعتبرت للحسنة ساحرة الجواهر .  
وطلست (بها) مهلة أكر لها في (الامر) وأنا أترد  
الرأي للقراء ... كنت شحبا أعتقد أن  
سؤالا الدين يتجهون في الفن يعرفون تنمية  
الانابية . أن . فان في الانابية تنمية . وأعتقد  
أيضا أن ... الرأي ليس واقعا ...

تذكرت وليم بالمر تودعني كلحسنة قالها  
السينمائي الملاق سيسيل دي فيسلي ... في  
حياة الفنانين قصص غريب بكثير من الفن تراء  
على الشاشة ...





# بنجي و بينك

## عبد الوهاب

- ماذا يفعل عبد الوهاب في بيروت ؟ هل في بيته احياء حفلات خالية ؟
- القاهرة : آنسة ن. ط
- لا اصدق ان في نية احياء حفلات فنانيه ... لانه ماغشوش « العصلة دي » ...

## فادية

- ابن العانة فادية ؟ لعد « عطست » فجأة من لبنان دون ان تعرف اين هي ؟
- بيروت : عفيف خ
- لعد « عطست » من لبنان لكي « تعب » في ايران ... ماغشوش ليه ؟

## دوران

- كيف اكتشف العلماء دوران الارض ؟
- القاهرة : ع. ف
- بعد كاس الويسكي التاسع ...

## بني آدم

- هل تصعد ايك « بني آدم » زينا ؟
- الزمالك : آنسة ا. ن. ا
- بني آدم طبعا ... بس « مش زيكم » و « الحمد ا »

## تصريح قائم

- كان عبد الوهاب قد صرح بأنه لاند ان يظهر في فيلم سيمائي جديد ، فهل هذا التصريح لا يزال قائما ؟
- طرابلس - لبنان
- كان التصريح « قائما » فترة من الوقت اما الان فقد « فقد » ..

## ازاي انسك

- طال انتظارنا لفيلم « ازاي انسك »
- البصرة : عبد القادر محمد الهر
- معلش ! تجلد يا صديقي ...

## القلب مال

- عندما شاهدت فيلم « الساحرة » مال علي الي النعمة « مارينا بلاوي » .. وادا لم احصل على صوريتها ساموت فمرا ؟
- بغداد : جميل صبرى
- ده آخر كلام ...

## المقر

- من صحيح ان « المقر » يبرن صيف كرمنا من امير عرند الاطرش هذه الايام ؟
- السيدة زينب : علي سعيد آدم
- كان في نية المقر ان « يصمها » ... ولكنه « شاور عقله » و « رجع في كلامه » !

## فيروز

- هل تريد العانة الصغيرة فيروز ان تتزوج شاب مثلي ؟
- دمشق : نعم مرغشلي
- لاشك انها تريد الزواج ... ولكن « يشكك » منك « ... ما افكرش »

## عبقري

- ارسل اليك صورة « أرجو ان تعين النظر فيها وبعد ذلك قل لي : الا ترى فيها دلائل المبقرية ؟
- دمشق : ناصر ف. د
- وصلت الصورة ... لما « دلائل المبقرية » فلم تعمل بعد ؟

## الى اين ؟

- عندي قصة انسانية سيمائية ، من هو المخرج الذي يمكن ان يأخذها ؟
- القاهرة : احمد محمد عبد الرحيم
- يأخذها يودها فن ؟

## من هي ؟

- في « الكنيشه » الحامى بيت ميس وبيك ، الذي كان يشر قبالا ، فتاة تجلس امامك ، هل هي السكرتيرة ؟ أم ماذا ؟
- السودان : بشير هارون
- في الغالب : ماذا ؟

## ماجدة

- الى بيتي طفل العانة ماجدة بغير رواج ؟
- الخرطوم : ياسين محبوب عبد الرحيم
- سنظل بغير زواج ... الى ان نتزوج !

## خطاب

- اومي تكون زعلت مما جاء في خطابي السابق من الصلوات غير الالفة لقد اقراني على كتابتها صدق حب ...
- الاعظمية : فاضل معني
- معلش ... جت سليمة !

## اغنية

- انا من هواة التأليف واريد اهداء اغنية لاحد المطربين .. ممن هو المطرب الذي تختاره ؟
- الاسماعيلية : ب. د. ح
- استنى شوية لما افكر لك مطرب اكون زعلان منه ...

## زواج بغير حب

- من يصدق ان الزواج بغير حب يكون صحيحه دينة ؟
- بيروت : آنسة ص. ا.
- كلا ، ولكن اصدق ان وراء نتيجة الزواج بغير حب ، حب بغير زواج !

## هدية

- اريد ان اهدف قراء الكواكب بمصيده بلبعه مكتوبه من مائه بيت من الشعر ...
- الزنتكون : عبد الفتى باصيف بومي
- وهل بينك وبين القراء « نار باب » ؟

## انت وانا

- هل انت تكون انت ؟
- اكرا - ساحل الذهب : محمد ابو عرب
- جايز ابو ... وجايز لا !

شركة م. ك. و. راديو  
تقدم اربع افلام الموسم  
التي لا تترك راحة  
منها



ر. و. م. ك. و. راديو  
تمثيل

دانا اندروز  
هون فونتين. نيكول ماري

الاثنين ١٥ ابريل  
بيننا راديو  
من ٣ ١٥ ١٦

## حلاوي

## فينوس

صنعت باحدث  
للصانع الاتوماتيكية  
في الشرق  
شركة المنتجات  
والنوعية المصرية



## كلمة ونص

عبد الله سيد علي اسماعيل - الاردن : قيمة اشتراك كل مجلة من مجلات دار الهلال المذكورة في كل عدد ، في ذيل الصفحة التي قبل الغلاف جلا اسماعيل امين - كركوك : غالى والطلب رخيص يا اخا العرب !

عبد الله زحام - مريوط : المخرج محمود ذو الفقار شقيق المخرج عز الدين ذو الفقار فقط لا غير !

ع.ب.د - دمشق : نتامل ! حين قال لك تفحك للستات في الطريق زي « العبيط » !

رمزي لبيب ارمانوس - سوهاج : اذا اتصلت بالاستاذ فايز عزيز بجمعية الشبان المسيحيين بشوارع ابراهيم باشا ، وارسلت اليه طابع بريد لرد ، أمكنه ان يوافقك بمدة اسبوع لهواة المراسلة من الجنسين

سعيد ابراهيم عطية - الاسكندرية : ليس في حالتيك ما يدعو الي اليأس ... التحق باي عمل ، او ابدأ بتجارة سفرة او بمشروع صغير يكبر مع الزمن ، ويمكنك ان تواصل الدراسة في الوقت مئة ، ولن يمضي وقت طويل حتى تكون رجلا ولا كل الرجال

سمير محمود الاعمر - حلوان : في الامثال : « اليه تكذب الفطاس » ... فابعت الهياكل من رسومك ... لعل وعسى !

صبيح محمد حسن - العراق : هل بينك وبين فراء الكواكب « ثار قديم » حتى تنتقم منهم باقتراح نشر صورة الفنان اياه في هدية الكواكب ؟ ماكانش العلم !

### نازك

• ابن تميم الان الفنانة نازك - العراق : ج. صبرى

- في بيت الزوجية عقبالك !

### هجرة !

• اريد ان احاجر الى لبنان او سوريا فما هي الطريقة !

فوه : ع. محمود ا.

- على ايه ؟ خليك ويانا احسن ... وارخص !

### عبد الحليم

• هل تحب عبد الحليم حافظ مثلى !

القاهرة : آنسة زيزى فوده

- لا ! انت اكثر

### شكر !

• شكرا لانك « عزائى » بين اخوانى وجعلتهم يضحكون على باجابتك اللامعة

الاسكندرية : عبد الحميد الشيمس

- لا شكر على واجب !

### جيمس دين

• كيف مات المرحوم « جيمس دين » نايمة السينما الامريكية !

الكويت : آنسة علياء ن.

- لى يحصل على لقب « مرحوم » !

## طرزات

ابراهيم جاسم الرئيس - العراق : تكريم يا اخا العرب !

آنسة طرزانة العراق - بغداد : شكرا على ذلك اللقب الذى الحقنى به ... نودها لك في الافراح !

ج. صبرى - العراق : لو اردنا نشر اسئلتك دنمة واحدة ، لاضطربنا الى تخصيص عدد باكملته ... ولذلك نوزعها على « اقساط » حتى تخف البلوى ...

ابراهيم اديب - دمشق : نجاة الصغيرة لم تعد آنسة ، بل تزوجت و « خلقت » كمان ، ويحسن بك ان توجه مثل هذه الرسالة الى زوجها ...

ع.د.م - طرابلس الغرب : ليس في نية الكحلوى انتاج فيلم جديد في الوقت الحاضر ، اما متوانه فشارع الجبلية بالجزيرة بالصوامع لورا او بتقاية منى المسرح والسينما بعمارة الدمرداشية شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة

محمد زكى كامل - السويس : لا يزال النزاع قائما بين « العين » و « القلب » وايهما السبب في الحب ... لما ينتهى النزاع ابقى اقول لك ...

آنسة فتفت بر - امبابه - القاهرة : ان شاء سلسى !

عنتر نبوه - الكويت : الطيب احسن !

عبد الله سليم الضمور - عمان : يمكنك مراسلة اى نجم سينمائي اجنبي بعنوان الشركة التى اظهرته في فيلمها ، وجميع الشركات السينمائية الامريكية في هوليوود كاليفورنيا : على ابتك الشمال وانت رابع !

### مصطفى كامل

• رابنا الاستاذ انور احمد في دور « مصطفى كامل » في الفيلم المعروف بهذا الاسم ، فهل هذه اول مرة يقوم فيها هذا الفنان بالظهور على الشاشة !

طرابلس الغرب : احمد عبد الله الشهاوى

- لا ... دى آخر مرة !

### كمبارس

• ماهو الطريق الذى يوصلنى الى ان اكون « كمبارس » !

بورسعيد : ج.ع.ع

- فصدك « كمبارس » في السينما ، والا في الحياة ؟

### كسوف

• خطبت لثانة ، وكلما سرت معها في الطريق اراها تطرق براسها وتلظر الى الارض ولا تنطق بكلمة هل تعرف السبب !

الاسكندرية : ع.م.حسين

- اغلب الفن انها تعمل بالحكمة القائلة : « اذا بليتيم فاستروا » ...

### ابو

• لماذا يطلق الناس على « محمود » اسم « ابو حنى » وعلى حسن « ابو على » وعلى مصطفى « ابو بوش » وعلى ابراهيم « ابو خليل » ؟

الزقازيق : محمود ابو مسلم المعري

- الناس احرار يا اخى ... انتمى اطلقوا عليك « ابو مسلم » وماحدثى زعل !

بالرغم من زيادة سعر  
الطابعات تباع بأرخص  
الاسعار وبسرعة  
من التكاليف

نلاجة خشب مقاس  
٩٠×٥٠×٤٠ بـ ٥٥٠ قرش

بمحل

على حسن محمد على

٧ شارع فيرت

تليفون ٢٦٣٧

الافاقية لاسارة  
افتتاح العرض

لموبيليات  
عباس

بدر توشيه وتجديده

الاسم  
ديانا

بينا بالاس ١٧٠٧

اندم براموش تقدم

الحرب والسلام

باللوان والفيسا فريزون

فصه نورى القارة من هريمه

المصطفى القريبه على ارباب سريه

أودى جيون

بيلى فير

انتا البج





# فريد في ليالى رمضان

## للنجمة فيروز

كان ذلك في إحدى ليالى رمضان

وكان المرحوم أنور وجدي يقوم بتصوير فيلم  
« ياسمين » أول الأفلام التي ظهرت فيها على  
الشاشة . والتي كانت سبباً في ارساء شهرتي على  
دعائم قوية

واقتضات الدور أن أسرع الى إقفاذ أبي من  
الحرامية والصوم الذين أمسكوا به وقيدوه في  
بدروم حتى يتمكنوا من أداء مهمتهم

وكان لابد أن أقفز درجات السلم ومعى لمبة غاز  
مضاءة لأقفاذ أبي ، فزل قدمي وأندرج على السلم  
من أوله الى آخره

كان السلم طويلاً ممسداً الى البدروم . وتمت  
البدروم كمية من القش والمهمات والأثاث القديم

ولم أشعر إلا بنار اللبنة وهي تمتد الى القش  
الموجود في البدروم ... وفي الوقت الذي كانت تلتقط  
فيه الكاميرا كل هذه المشاهد كانت نيران القش قد  
بدأت تمتد الى فروع وأثاث ملقاة على الأرض

كانت النار لمباً صغيراً لم أحسبه سيكبر ثم فجأة  
ظهرت ألسنتها البراقة

وأحسست بالنار تنوى جلدي .. ومع هذا  
تجلدت حتى ينتهي الشوط ، وحتى لا يوظف المشهد  
فأضطر الى إعادته من جديد

وتمت اللقطات .. ولكن بعد أن أغشى على من  
آثار النيران

وكانت مفاجأة المرحوم أنور وجدي الذي حلني  
في أحضانه وألقى بي في عرجته .. ولم أتلب إلا وأنا  
في إحدى المستشفيات الخاصة .. وبين يدي الطبيب  
الذي ظل ساعراً من أجل طول الليل .. وهكذا يعود  
الى ذاكرتي هذا الحادث كلما فادعنا الفجر الكريم ..  
رمضان !



فيروز : لم تشعر إلا بنار اللبنة وقد  
امتدت الى القش الموجود في البدروم ..  
واستمرت الكاميرا تصوير النظر وكانت  
النيران قد امتدت حتى اخلت تلامس دراعي!



# اتفاقية حلم ضرب

للاستاذ محمد توفيق



فليس سيتوقف عن النقص . ثم يصغى فاحسن  
ان نارا تصاعد من حدى . ثم يفاجئنى بركة  
لا تكون مما اتوقع طبعا للبروفة التى عملناها  
فاكاد اسقط على الارض ... وبعد ان يكف عن  
الضرب انظر اليه فى توسل حتى « يمتنى » لوجه  
الله يفاجئنى بلطفه على حدى ...  
وهكذا ...

ويبدو ان المخرج . كان يعد سعادة فى مشاهدة  
حسن فايق وهو يندى على بالضرب المبرج الذى  
لا يقل فى قسوته عن « علق » عساكر البوليس  
لاشد المجرمين خطرا ... فكان يظهر استياءه من  
ضعف المشهد فنعينه مرة . ولكنه لا يرتاح لما  
فعلنا . فنعيد مرة اخرى . وانا اخرج من كل  
مرة مضطجع الحواس . اتأوه « يعق وحقيق » ا

فى فيلم « زبوبة » استلنا دور شريك فى  
عضابة مهتدا سرفة المتاجر وتحطيم الخرائط  
ويتفرع عن هذا العمل عمل آخر حين يلعب رئيس  
المصابة . وكان محمود اسماعيل . فى حب فتاة  
جميلة فى سميرة احمد فيحاول ان يتزوجها  
بالقوة ويسخر عضابته لتساعده فى الايقاع  
بحبيبها . وهو شكرى سرحان . فى جريسة لا يجد  
منها مخرجا . فيخلو الجو لمحمود اسماعيل . ولكن  
محسن سرحان . ضابط البوليس يتدخل ...  
ومعه حسن فايق فيعرفان وكر المصابة ويدبران  
خطة للقبض علينا . ويفاجئان الوكر فى الوقت  
الذى اكون فيه وحيدا فيترك محسن سرحان صديقه  
حسن فايق ليحرسنى . وهنا ينهال حسن فايق  
ضربا على ...

ولكنى بحيلة بسيطة اصبح سيدة الموقف فانهال  
عليه ضربا وانتقم منه شر الانتقام ...

وحسن فايق طويل عريض ثقل الدين . وقد  
ضربنى قبل ذلك فى افلام كثيرة وعرفت « مرزاه »  
والفنيا فى الاستوديو قبل ان يبدأ تمثيل مشاهد  
الضرب وقلت له :

- يا ابو على انت لازم تخلف ايديك شوية

- ماعتديش مانع بس ...

- بس ايه ...

- المخرج

- ماله

- مش حابضى العلة تبقى مرار

...

- انا من رأيى انا نظرب بعد عشتان المشهد  
يبقى سخن لم انا حاضرك وانت حاضرنى وري  
ما انا حاضرت انت حاضرت

- يعنى ان ضربنى جامد حانتكم صحيح

- آه

- يبقى اتفلسا ... اضرب على آخر بزمك .  
وانا كنان وبالشكل ده تبقى اللقطة واعية اكثر ...

واعدت نفسى لضرب حسن فايق . كان يزعمون  
فى « القارعة » - كما يقولون - فاحسب ان

- ما دام انت كشتفتنى كده يبقى انا فى طلب  
واحد ...

- سايه هو

- تعطف اللقطة بناعة النهاردة . تخلىنى انا  
الى اضرب بس ... مش انا بتاع بوليس يبقى  
انا الى اضرب وفكر حسن الصيفى قليلا ثم قال :

- مافيش مانع ... تعالى ا

وروى لى حسن الصيفى ما حدث بيته وبين  
حسن فايق . وتوسل الى ان اتنازل عن حقى فى  
الانتقام حتى يجرى حسن ونوفر يوما يكاد يصيح  
ما ...

وفكرت فى الامر طويلا . فكرت فيه وكل  
أعضاء جسمي . لنفخ « على بسبب علفة الامس »  
ولكنى قدرت وقت الزملا . ومال المنتج فقلت  
للمخرج

- متنازل يا سيدي

- يبقى اتفلسا ... ادبني ايديك وعاهدنى على

عدم ضرب حسن فايق ...

وعاهدته . ولم انتقم من حسن فايق ... الذى

ظل يعمرى بالعلقة حتى انتهيا من العمل ...

ولكنى سالتكم ... فان احد اجدادى من ايناء

الصعيد وقد امتد العرق منه لى . ولن اترك ناري

يضيح ... حتى ولو فى سبيل الفن

وعدت الى البيت فى ذلك اليوم فلجات الى  
الكلمات فى مواضع الضرب ولم ارج فرائى  
الا فى اليوم التالى . رجعت العزلى خفيقا نشيطا  
سعيدا لان اليوم هو يوم الانتقام . وفى بيتى  
حديقة خرجت اليها لالعب بعض الرياضة والاخرى  
وراء . كنت لى فانشط دمي ... ثم عدت الى حجرة  
النوم فجعلت من الوسائد اكياس تمرس للملاكمة  
حتى يكون انتقامى من حسن فايق مروعا ...

ووصلت الى الاستوديو وانا ابحت عن المسكن  
الذى ساحتل به . ودخلت البلاطه فلم اجد .  
وكانت مجموعة العاملين فى الفيلم قد اكتملت  
تماما ... وظللت انتظر ومرت ساعة ... وقام  
الاستاذ حسن الصيفى الى التليفون فطلب حسن  
فايق فى بيته . واحابه حسن فايق قائلا :

- انا عيان ... مش حافدر احمى

- عيان بايه ؟

- عيان من الضرب بتاع امبارج

- اراى يا ابو على ... دا الى اضرب جه رى

الحصان . يبقى انت تعيا

- ماعو الى اضرب جى رى الحصان عشتان

يخلص تاره لكن انا عيان ...

- انا فاهم يا ابو على ... انت مش عاود تيجى

عشتان حايك

- انا خايف ... من ايه ؟

- من محمد توفيق

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٢٠٠٠ عدد ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
فى الجزائر والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - فى سوريا ولبنان  
« بالطائرة » ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ١٠  
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد  
وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكوت

AL KAWAKEB

No. 298

18.4.1957

الكواكب

العدد ٢٩٨

١٩٥٧/٤/١٦



# هديتان + تجديد شامل

في عيد ميلاده الأول

## سمير

هذا ما يقدمه

ابتداء من عدده  
الذي صدر في  
١٤ أبريل ١٩٥٧



هدية تعليمية - عن تقدم الطيران  
منذ بدايته حتى الآن - ويقدم لك  
« سمر » أولى هذه السلسلة  
الاسبوعية الطريفة ابتداء من عدده  
الذي صدر في ١٤ أبريل

هدية رائعة ملونة هي منظر مجسم  
على أبعاد متعددة ، يمكن تحريك  
الأشخاص فيه بسهولة ... إنها  
أحدى الهديتين اللتين يقدمهما  
لك « سمر » كل أسبوع ابتداء  
من عدده الذي صدر في ١٤ أبريل

حجم جديد مبتكر ☆ ٢٤ صفحة بدلا من ١٦ ☆ زيادة في الألوان الجذابة  
قصة طويلة في كل عدد ... هديتان بدلا من هدية واحدة  
اطلب لسمير من باعة الصحف - الثمن ٢٥ مليما